

## Daftar Pustaka

- Amatullah, S., & Puspitasari, C. (2021). Upcycle Pakaian Lama Berbahan Denim Menggunakan Teknik Macrame Dan Tapestry Sebagai Aplikasi Pada Aksesoris Fashion, 2(2), 102–108. Diambil dari <http://trilogi.ac.id/journal/ks/index.php/JSING>
- Baum, R. (2023). Fashion trends 2023: Here's what fashion experts predict you'll be wearing this spring. Diambil dari <https://www.womanandhome.com/fashion/fashion-trends-2023/>
- Budiyono dkk. (2018). *Kriya Tekstil. Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Dewi, S. F. (2019). Pengaruh Pengetahuan Busana Terhadap Perilaku Konsumsi Busana Pada Siswa Jurusan Tata Busana Smk N 3 Klaten. *Eprints@Uny*, 3(April), 49–58.
- Ernawati dkk. (2008). *Ernawati Izwerni Weni Nelmira TATA BUSANA SMK JILID 2 Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan*.
- Fass, M. (2023). These Are the Spring 2023 Trends Vogue Editors are Wearing Now. Diambil dari <https://www.vogue.com/article/spring-2023-trends-editors-picks#:~:text=As noted by Vogue Runway's,smarter button-up shirting>.
- Hendriyana, H. (2019). *Rupa Dasar Nirmana*. (Giovanny, Ed.) (1 ed.). Yogyakarta: ANDi.
- Kamila, M., & Marlina. (2011). *Kriya Tekstil*. (Bani, Ed.). Jakarta: Bee Media Pustaka Jakarta.
- Katz, E. (2018). *Modern Macramé* (1 ed.). New York: Ten Speed Press.
- Masruroh, L. (2020). Tampilan Visual Macrame Pada Busana Wanita. *e-Journal, olume 09 N*(Edisi Yudisium Periode), 98–103.
- Moestaf, N. A., & Nursari, F. (2021). Penerapan Teknik Bleaching pada Busana Berbahan Dasar Denim. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 9(3), 232–241.
- Mutmainah, S., Zaini, I., & Asidigisianti, S. P. (2020). Mata Kuliah Kriya Anyam S1 Jurusan Seni Rupa, 5(1), 67–81.
- Nathanael, D., & Panggabean, R. (2013). Eksplorasi Denim Dengan Teknik Destruktif. *Craft*, (Vol 2, No 1 (2013)). Diambil dari <http://jurnal-s1.fsrđ.itb.ac.id/index.php/craft/article/view/185>
- Noer, F., Maryana, & Fadhillah. (2020). Daya Tarik Remaja Putri Pada Produk Kerajinan Makrame. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 5(2), 83–97. Diambil dari <http://www.jim.unsyiah.ac.id/pkk/issue/view/582>
- Olivia, M. (2022). 2023 Fashion Trends Straight From The Runway To Start Wearing Now. Diambil dari <https://stylecaster.com/fashion-trends-2023/>
- Pakpahan, A. S., & Puspitasari, C. (2020). Penerapan Teknik Makrame Sebagai Elemen Dekoratif Pada Produk Muslim Fesyen. *Jurnal Desain Idea: Jurnal Desain Produk Industri Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya*, 19(2), 47. [https://doi.org/10.12962/iptek\\_desain.v19i2.7950](https://doi.org/10.12962/iptek_desain.v19i2.7950)

- Puspitasari, C., & Rizani, H. (2017). APLIKASI TEKNIK MAKRAMÉ PADA PRODUK AKSESORIS FESYEN UNTUK REMAJA PEREMPUAN.
- Rahadi, G. S. (2018). Perancangan Informasi Subkultur Denim Enthusiast Pada Celana Jeans Melalui Media Majalah, *4*(1), 1–23.
- Rasyid, H. N., Puspitasari, C., Yuningsih, S., Kriya, P. S., Kreatif, F. I., Telkom, U., ... Barat, J. (2023). PERANCANGAN PRODUK FASHION DENGAN KONSEP SLOW FASHION, (1), 1–12.
- Salessy, H. (2023). Fashion trends for Fall-Winter 2023-2024: Tartan, black and white, a dose of the 50s era, and the return of skirts layered on pants. Diambil dari <https://www.vogue.fr/fashion/galerie/fashion-week-trends-fall-winter-2023-2024>
- Salsabila, A. (2017). Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup untuk menghasilkan Tekstur pada Kain Busana. *Jurnal Proceeding Of Art Design*, *4*(1), 60–77.
- Sari, F. I., & Prihatina, Y. I. (2015). PENGARUH WARNA DASAR DENIM TERHADAP HASIL JADI PEMBENTUKAN Fadlilah Indira Sari Yuhri Inang Prihatina Abstrak. *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*, *04*(02), 8–14.
- Siyoto, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. (Ayup, Ed.) (1 ed.). Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sorger, R., & Udale, J. (2013). *The fundamentals of fashion design*. *Choice Reviews Online* (Vol. 50). AVA Publishing. <https://doi.org/10.5860/choice.50-2469>
- Suliyanthini, D. (2016). Ilmu Tekstil. *PT RajaGrafindo Persada*, *290*(1), 1–291.
- Tsani, A. M., & Ramadhan, M. S. (2021). Pengolahan Kain Denim dengan Menggunakan Teknik Tie Dye Bleaching untuk Perancangan Busana Ready to Wear. *Prosiding Seni Rupa & Desain*, *8*(2), 446–462. Diambil dari <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/14464>
- Wadell, G. (2009). *How Fashion Works* (4 ed.). Oxford: Blackwell Publishing.
- Wardhani, C. K., & Panggabean, R. (2005). *TEKSTIL*. (Sugiharti, Ed.). Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Zahra, A., Hendrawan, A., & Gill, A. (2017). Pemanfaatan Konsep Dekonstruksi Fashion Pada Lembaran Denim Sebagai Aplikasi Produk Fashion. *Atrat*, *5*(N3), 268. Diambil dari <https://jurnal.isbi.ac.id>