

DAFTAR ISI

<i>Abstrak</i>	i
<i>Abstract</i>	ii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan	4
E. Sistematika Penulisan	4
F. Kerangka Berfikir	6
Bagan 1. 1 Kerangka Berfikir.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Teori Umum	7
1. Insecure.....	7
2. Pertunjukan	9
B. Teori Seni	11
1. Penyutradaraan.....	11
2. Experimental Film	13
3. Semiotika	16
C. Referensi Seniman	17
1. Neo Kee Wei.....	17
Gambar 2. 1 Neo Kee Wei.....	17
Gambar 2. 2 Neo Kee Wei.....	17
2. Dhenty Febrina Sahara.....	18
Gambar 2. 2 Dhenty Febrina Sahara	18
Gambar 2. 3 Deadline.....	18
3. Timotchouk.....	20
Gambar 2. 4 Timotchouk.....	20
Gambar 2. 5 Malika.....	20
D. Analisa Referensi Karya Sejenis	21
Malika.....	21
(Timotchouk).....	21
Deadline.....	21
(Dhenty Febrina Sahara).....	21
Tabel 2. 1 Analisa Referensi.....	22
(Sumber: Penulis).....	22

E. Medium Karya	22
<i>BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA</i>	23
A. Konsep Pengkaryaan	23
B. Cerita	24
C. Proses Penciptaan Karya	25
Tabel 3.1 Proses Penciptaan Karya	25
1. Pra Produksi.....	26
Gambar 3. 1 Storyboard 1.....	26
Gambar 3. 2 Storyboard 2.....	26
Gambar 3. 3 Storyboard 3.....	27
Gambar 3. 4 Storyboard 4.....	27
Gambar 3. 5 Storyboard 5.....	27
Gambar 3. 6 Storyboard 6.....	27
Gambar 3. 7 Storyboard 7.....	28
Gambar 3. 8 Directory Treatment.....	28
Tabel 3. 2 Shotlist.....	37
Gambar 3. 9 Studio MW Photospace	38
Tabel 3. 3 Daftar Alat yang digunakan penulis	40
2. Produksi	41
Gambar 3. 10 Film Eksperimental INSIDE.....	41
Gambar 3. 11 Film Eksperimental INSIDE.....	41
Tabel 3. 4 Jadwal Produksi.....	42
3. Pasca Produksi	43
D. Karya	43
Tabel 3. 5 Tabel Analisa Semiotika.....	48
<i>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</i>	49
A. Penutup	49
B. Kesimpulan	49
C. Saran	50
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>	51