

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	4
C. BATASAN MASALAH	4
D. TUJUAN	5
E. SISTEMATIKA PENULISAN	6
F. ALUR BERPIKIR	7
BAB II	8
LANDASAN TEORI.....	8
A. TEORI UMUM	8
1. Teori Sosial.....	8
2. Globalisasi dan modernisasi.....	11
3. Teori Manajemen Waktu.....	12
4. Teori Psikologi Kerja	14
B. TEORI SENI	16
1. Film Eksperimental	16
2. Sinematografi	17
C. REFERENSI SENIMAN	19
1. Wesley Wales Anderson	19
2. Toshio Matsumoto.....	20
3. Poppy.....	21
4. Norman McLaren.....	22
BAB III.....	24
KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA	24
A. KONSEP KARYA.....	24
B. PROSES PENCIPTAAN KARYA	25
1. Pra-Produksi	25
2. Produksi.....	38

3. Paska Produksi	41
C. KARYA	45
BAB IV	53
PENUTUP	53
A. Simpulan	53
B. Saran	54
Daftar Pustaka	53