

## DAFTAR PUSTAKA

### A. BUKU

- "Indonesian Art & Culture Community | Ada apa dengan istilah seniman?"*.  
Yood, JW (2014, 8 Juli). seni video. *Ensiklopedia Britannica*.
- Adiprabowo, V. D. (2014). *Penciptaan Video Seni Melalui Representasi Kekerasan dalam Program Komedi Televisi "Opera van Java"*.  
*Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 10(2), 103-112.
- Anderson, Mark. "Menggunakan Musik dalam Dokumenter Drama: Pendekatan Kreatif." *Jurnal Musik dan Film*, Vol. 18, No. 4, 2017, hlm. 101-115.
- Asri, R. (2020). *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)"*. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-86.
- Brown, Emma. "Teknik Cinematografi dalam Dokumenter Drama." *Jurnal Sinematografi*, Vol. 12, No. 2, 2018, hlm. 75-89.
- Davis, Michael. "Penulisan Skenario Dokumenter yang Kuat." Penerbit XYZ, 2012.
- Green, Tom. "Pengeditan dan Montase dalam Dokumenter Drama." *Jurnal Produksi Film*, Vol. 30, No. 1, 2019, hlm. 22-36.
- Johnson, Robert. "Dokumenter Drama Terkenal: Studi Kasus tentang Karya-Karya Ken Burns." Penerbit RST, 2011.
- Jones, Sarah. "Seni Visual dalam Dokumenter Drama." *Jurnal Film dan Televisi*, Vol. 25, No. 3, 2015, hlm. 45-58.
- Purnomo, H., & Subari, L. (2019). *Manajemen Produksi Pergelaran: Peranan Leadership dalam Komunitas Seni Pertunjukan*. Satwika: *Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 3 (2), 111–124.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara*. *DEIKSIS*, 10(03), 212-223.

RM, LA (2016). *Seni pertunjukan tradisional di perempatan zaman: studi kasus kesenian menak koncer sumowono semarang*. *Humanika*, 23 (2), 25-31.

Rumput, K. (2022). *Kebosanan, Seni, dan Karya: 'Potongan Jam Waktu' Tehching Hsieh dan pengalaman kehidupan kerja*. *Organisasi*, 29 (5), 897-916.

Wilson, Emily. "Mengarahkan Aktor dalam Dokumenter Drama." *Jurnal Seni Pertunjukan*, Vol. 15, No. 2, 2016, hlm. 67-81.

## B. JURNAL

Aprilina, F. A. D. (2014). *Rekonstruksi Tari Kuntulan Sebagai Salah Satu Identitas Kesenian Kabupaten Tegal*. *Jurnal Seni Tari*, 3(1).

Bahri, A. S. (2015). *Pertunjukan kesenian ebeg grup muncul jaya pada acara khitanan di kabupaten Pangandaran (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia)*.

Karies, A. A., & Ramadhana, M. R. (2021). *Representasi Nilai Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. *eProceedings of Management*, 8(2).

Marzuqi, M. U. (2022). *Pengaruh penggunaan film dokumen sebagai media pembelajaran terhadap minat belajar siswa: Studi eksperimen di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Lumajang Kelas VII pada pokok bahasan pelajaran IPS (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim)*.

Mukhtar. 2013. *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.

Naiborhu, T., & Karina, N. (2018). *Ketoprak, Seni Pertunjukan Tradisional Jawa di Sumatera Utara: Pengembangan dan Keberlanjutannya*. *Panggung*, 28(4).

Nazir, Mohammad. 1985. *Metode Penelitian, Cetakan ke-1*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Pranata, B. (2016). *Budaya 3S (Senyum, Sapa, Salam) Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis Tujuan Penciptaan Karya Akhir ini Adalah:*

- Memvisualisasikan tentang Pengaruh Berkurangnya Budaya 3S (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Padang).*
- Purnomo, H. (2015). "Aneka Ria Srimulat: Kajian Seni Populer di Kompleks Taman Hiburan Rakyat Surabaya". Tesis Magister, Universitas Negeri Surabaya
- Roberts, Laura. "Wawancara dalam Dokumenter Drama: Teknik dan Etika." Penerbit PQR, 2014.
- Ryansyah, M., Trihanondo, D., & Kusumanugraha, S. (2023). Penyutradaraan Dalam Film Pendek Eksperimental 180 Degrees. *eProceedings of Art & Design*, 10(1).
- Sanjaya, A. L. (2021). TA: Pembuatan Film Pendek Experimental Tentang Cinta Remaja Menggunakan Teknik Monologue (Doctoral dissertation, Universitas Dinamika).
- Sari, A. P. A., Kusumanugraha, S., & Rachmawati, R. (2022). REPRESENTASI KARYA "NISKALA, ANTARA, DAN KARMAWIBANGGA" DALAM SCENE FILM "NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI". *eProceedings of Art & Design*, 9(2).
- Smith, J. (2019). Mencari Keindahan: Kisah Kehidupan Bunga Mawar [Dokumenter]. In: A. Johnson (Produser), B. Davis (Sutradara). Studio Film XYZ.
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). Analisis Semiotika Film "Alangkah Lucunya Negeri Ini". *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 4(1).
- Tri Andika, D. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Doctoral dissertation, UMSU).
- White, David. "Sejarah dan Perkembangan Dokumenter Drama." Penerbit LMN, 2008.
- Wijaya, I. F., Nugroho, C., & Adim, A. K. (2021). Representasi Humanisme Dalam Film "gie" (analisis Semiotika Roland Barthes). *eProceedings of Management*, 8(5).

Wijayanti, H. (2017). *Pawang dalam seni pertunjukan jaranan di desa sranten boyolali.*

C. INTERNET

<https://www.theartstory.org/movement/video-art/>

<https://www.britannica.com/art/video-art>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Seni>

[https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/17/160000369/seni-audiovisual--  
pengertian-manfaat-macam-dan-fungsinya](https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/17/160000369/seni-audiovisual--pengertian-manfaat-macam-dan-fungsinya)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Sinematografi>

<https://usaha321.net/teknologi/apa-itu-seni-video.html>

[https://www.kajianpustaka.com/2021/03/pengertian-dan-unsur-unsur-  
sinematografi.html](https://www.kajianpustaka.com/2021/03/pengertian-dan-unsur-unsur-sinematografi.html)

<https://www.pixel.web.id/sinematografi/>

[https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/17/160000369/seni-audiovisual--  
pengertian-manfaat-macam-dan-fungsinya](https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/17/160000369/seni-audiovisual--pengertian-manfaat-macam-dan-fungsinya)

[https://www.froyonion.com/news/pop/mengenal-lebih-jauh-apa-itu-film-  
eksperimental](https://www.froyonion.com/news/pop/mengenal-lebih-jauh-apa-itu-film-eksperimental)

[https://123dok.com/article/kreatifitas-dalam-produksi-video-eksperimental-di-  
indonesia-pasca.qvlw7dkd](https://123dok.com/article/kreatifitas-dalam-produksi-video-eksperimental-di-indonesia-pasca.qvlw7dkd)

[https://yoair.com/id/blog/experimental-filmmaking-and-video-art-in-the-post-  
world-cinema/](https://yoair.com/id/blog/experimental-filmmaking-and-video-art-in-the-post-world-cinema/)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Emmanuel\\_Lubezki](https://en.wikipedia.org/wiki/Emmanuel_Lubezki)

[https://www.imdb.com/name/nm0523881/bio/?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm0523881/bio/?ref_=nm_ov_bio_sm)