

ABSTRAK

Candra Baskara, 1604194093, 2023, Visualisasi Pohon Distopia Dalam Bentuk Seni Instalasi, TA: Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom

Abstrak ini menggali interaksi dinamis antara dunia distopia, degradasi lingkungan, deforestasi, dan seni instalasi, menjelaskan bagaimana perpaduan tema ini muncul dalam ungkapan artistik kontemporer. Kecepatan percepatan degradasi lingkungan, terutama deforestasi, telah memunculkan kekhawatiran yang bergema dalam narasi distopia. Abstrak ini merenungkan peran seni instalasi sebagai sarana ampuh untuk menyampaikan kegelisahan ini sambil memupuk kesadaran tentang kerapuhan ekologi. Di dunia yang bergulat dengan implikasi dunia nyata dari deforestasi yang tak terkendali dan konsekuensinya yang akan datang, para seniman telah beralih ke karya-karya mereka sebagai medium untuk refleksi dan transformasi sosial. Seni instalasi, yang ditandai oleh sifatnya yang imersif dan multidimensional, telah muncul sebagai saluran efektif bagi para seniman untuk mengartikulasikan kekhawatiran mereka tentang degradasi lingkungan. Dengan menggunakan bahan-bahan tak konvensional yang berasal dari daerah-daerah yang ditebangi, para seniman menciptakan instalasi yang menusuk hati, yang memprovokasi tanggapan emosional dan introspeksi, memudarkan batas antara estetika dan aktivisme. Abstrak ini menyoroti karya-karya seniman instalasi terkemuka yang menyematkan narasi distopia yang halus dalam karya-karya mereka, memprovokasi pemirsa untuk merenungkan konsekuensi dari deforestasi yang meluas. Karya seni ini berfungsi sebagai alegori visual, menggambarkan masa depan yang menggelisahkan di mana batas antara kenyataan dan distopia menjadi semakin samar karena kerusakan ekologi. Dengan meningkatkan rasa urgensi dan memupuk kesadaran ekologis, seni instalasi berubah menjadi katalisator perubahan, mendorong individu untuk mempertimbangkan kembali peran mereka dalam pelestarian lingkungan. Sebagai kesimpulan, abstrak ini menyoroti hubungan simbiotik antara dunia distopia, degradasi lingkungan, deforestasi, dan seni instalasi. Ini menjelaskan bagaimana para seniman menjelajahi kompleksitas tema-tema ini untuk menciptakan instalasi yang mengesankan yang tidak hanya terlibat dalam tingkat estetika tetapi juga memicu introspeksi kolektif. Saat dunia kita menghadapi kenyataan yang mencolok dari penurunan lingkungan, seni instalasi muncul sebagai pembawa kesadaran, membangkitkan kembali hubungan antara manusia dan alam di tengah ambang distopia.

Kata Kunci: Distopia, Degradasi Lingkungan, Deforestasi, Seni Instalasi.