

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN PENGGUNAAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
Bab I Pendahuluan	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah	3
I.3 Rumusan Masalah	3
I.4 Batasan Masalah	3
I.5 Tujuan Penelitian	4
I.6 Manfaat Penelitian	4
I.7 Metode Penelitian	5
I.8 Studi Literatur	5
I.9 Wawancara	5
I.10 Observasi	5
I.11 Studi Visual	5
I.12 Eksplorasi	5
I.13 Kerangka Penelitian	7
I.14 Sistematika Penulisan	8
Bab II Data Literatur	9
II.1 Motif	9
II.1.1 <i>Kategori Motif</i>	9
II.1.2 <i>Komposisi Motif</i>	10
II.2 Teori Prinsip & Elemen Desain	14
II.2.1 <i>Prinsip</i>	14
II.2.2 <i>Elemen</i>	14

II.3	Batik Kontemporer	17
II.3.1	<i>Motif Batik</i>	18
II.3.2	<i>Karakteristik Batik dan Karakteristik Motif Batik</i>	19
II.4	Teknik Batik	25
II.5	Pop Art	27
II.6	Macan Tutul Jawa	28
Bab III	Data dan Analisa Primer	30
III.1	Data Primer	30
III.2	Observasi	30
III.3	Wawancara	31
III.4	Studi Visual	35
III.4.1	<i>Pattern Board</i>	40
III.4.2	<i>Studi Visual</i>	40
III.4.3	<i>Eksplorasi Awal tahap 1</i>	46
III.5	Rangkuman hasil Eksplorasi Awal	83
III.5.1	<i>Eksplorasi Lanjutan</i>	86
III.5.2	<i>Eksplorasi Terpilih</i>	105
III.5.3	<i>Pencetakan Cap Batik Kertas</i>	113
III.5.4	<i>Komposisi Motif Analog Pada Kain</i>	115
III.6	Data Sekunder	118
III.7	Analisa Perancangan	118
Bab IV	Data dan Analisa Primer	122
IV.1	Konsep Perancangan	122
IV.1.1	<i>Analisis Produk Pemandangan</i>	122
IV.1.2	<i>Deskripsi Konsep</i>	125
IV.1.3	<i>Desain Produk</i>	125
IV.1.4	<i>Sketsa Produk</i>	125
IV.1.5	<i>Proses Produksi</i>	127
IV.1.6	<i>Proses Penempelan Lilin Batik dengan Cap Batik</i>	128
IV.1.7	<i>Proses Pewarnaan dengan Remasol</i>	128
IV.1.8	<i>Proses Fiksasi</i>	130
IV.1.9	<i>Proses Pewarnaan dengan Naftol</i>	130
IV.1.10	<i>Proses Pelorodan</i>	131
Bab V	Kesimpulan dan Saran	132

V.1 Kesimpulan.....	132
V.2 Saran.....	133
Daftar Pustaka.....	135
LAMPIRAN.....	139