

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Berkarya.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
F. Kerangka Berpikir.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Teori Umum.....	9
1. Teori Psikologi.....	9
a. Mekanisme Koping.....	10
b. <i>Intergenerational Trauma</i>	13
c. Psikologi Keluarga.....	14
d. <i>Emotion Suppression</i>	15
B. Teori Seni.....	16
1. Psikologi Seni.....	16
2. Film.....	18
a. Warna dan <i>Art mood</i> dalam sinema.....	19
b. <i>Experimental Film</i>	21
3. <i>Stylistic Choices: Mixed Media (Animation)</i>	22
C. Referensi Seniman.....	24

1. Harry Sung (Loewky).....	24
2. Flo (Floortoes).....	26
3. Anthony Po (Anthpo).....	27
4. Marcell Rév.....	28

BAB III KONSEP DAN PROSES BERKARYA

A. Konsep Karya.....	30
1. Konsep Cerita.....	30
2. Pengaplikasian Teori Kedalam Konsep.....	31
B. Proses Berkarya.....	31
1. Pra-Produksi.....	32
a. Sinopsis.....	32
b. Menentukan Medium.....	33
c. Mencari Seniman Referensi.....	35
d. Membuat <i>Storyboard</i>	35
e. Membuat <i>Script</i>	37
f. Melakukan <i>Test-Shoot</i>	37
2. Produksi.....	44
a. Pelaksanaan Shooting.....	44
3. Pasca Produksi.....	45
a. <i>Editing</i>	45
b. Hasil Karya.....	54
c. Makna Visualisasi Karya.....	66

BAB IV KESIMPULAN

A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA.....	68
---------------------	----