

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b>	<b>I</b>
<b>PERNYATAAN</b>	<b>II</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>VI</b>
<b>BAB I</b>	<b>12</b>
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>12</b>
A. LATAR BELAKANG MASALAH	12
B. RUMUSAN MASALAH	16
C. BATASAN MASALAH	17
D. TUJUAN BERKARYA	17
E. SISTEMATIKA PENULISAN	17
F. ALUR BERPIKIR	18
<b>BAB II</b>	<b>20</b>
<b>LANDASAN TEORI</b>	<b>20</b>
A. TEORI UMUM	20
a. Teori Emosi Dua-Faktor Schachter-Singer	20
b. Teori Emosi James-Lange	20
c. Teori Cannon-Bard,	20
d. Teori Proses – Kontra	23
e. Teori Emosi – Motivasi	24
B. TEORI SENI	24
1. Film Eksperimental	24
2. Sinematografi	24
C. REFERENSI SENIMAN	25
1. Martin Garden Abildgaard	25
2. Slusarczyk	26
3. Jackhill	26
<b>BAB III</b>	<b>28</b>
<b>KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA</b>	<b>28</b>
A. KONSEP KARYA	28
B. PROSES PENCIPTAAN KARYA	29
1. Pra Produksi	29
2. Produksi	39
3. Paska Produksi	42
C. KARYA	46
<b>BAB IV</b>	<b>54</b>
<b>PENUTUP</b>	<b>52</b>

A. KESIMPULAN	54
B. SARAN	55
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>56</b>