

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Perancangan .....	6
Gambar 2. 1 Poléng Camat .....	11
Gambar 2. 2 Poléng Haji .....	12
Gambar 2. 3 Poléng Totog .....	12
Gambar 2. 4 Poléng Talitik .....	13
Gambar 2. 5 Poléng Bolégbag.....	13
Gambar 2. 6 Poléng Namicalung .....	14
Gambar 2. 7 Digital Compositing .....	18
Gambar 2. 8 Multiplane Compositing.....	18
Gambar 2. 9 Depth of Field.....	19
Gambar 2. 10 Depth of Field.....	19
Gambar 2. 11 Particle System Simulation Effects .....	20
Gambar 2. 12 Partikel yang terekspose oleh cahaya .....	20
Gambar 2. 13 3D Background Compositing .....	21
Gambar 2. 14 Proses UV Mapping .....	21
Gambar 2. 15 Grain .....	22
Gambar 2. 16 Focus Matching .....	23
Gambar 2. 17 Light Rays .....	23
Gambar 2. 18 Optical Flares .....	24
Gambar 2. 19 Complementary Color .....	26
Gambar 2. 20 Analogous Color.....	26
Gambar 2. 21 Triadic Color .....	27
Gambar 2. 22 Split-Complementary Color .....	27
Gambar 2. 23 Tetradic Color.....	28
Gambar 2. 24 Square Color.....	28
Gambar 2. 25 Monochromatic Color .....	29
Gambar 3. 1 Gambar Peta Majalaya .....	30
Gambar 3. 2 Foto Pak Deden Suwega.....	33
Gambar 3. 3 Foto Pak Dayat .....	35
Gambar 3. 4 Masjid Agung Majalaya .....	38

Gambar 3. 5 Alun-alun Majalaya .....	38
Gambar 3. 6 Suasana Masjid Agung Majalaya Sore Hari.....	38
Gambar 3. 7 Suasana Alun-alun Majalaya Sore Hari .....	39
Gambar 3. 8 Suasana Di Dalam Pasar Majalaya.....	39
Gambar 3. 9 Pasar Majalaya .....	40
Gambar 3. 10 Kecamatan Majalaya di Pagi Hari.....	40
Gambar 3. 11 Kecamatan Majalaya di Pagi Hari.....	41
Gambar 3. 12 Kecamatan Majalaya Siang Hari .....	41
Gambar 3. 13 Kecamatan Majalaya Siang Hari .....	41
Gambar 3. 14 Kondisi Pabrik Tekstil Majalaya .....	42
Gambar 3. 15 Kondisi Atap Pabrik Tekstil Majalaya .....	43
Gambar 3. 16 The Walk – Animated Short Film .....	49
Gambar 3. 17 First Born.....	53
Gambar 3. 18 Gravity Falls .....	55
Gambar 3. 19 Toy Story 3 .....	59
Gambar 3. 20 Night at the Museum : Kahmunrah Rises Again.....	61
Gambar 4. 1 Logo Adobe Premiere Pro .....	71
Gambar 4. 2 Logo Adobe After Effects .....	72
Gambar 4. 3 Interface Trapcode Particular .....	72
Gambar 4. 4 Pemilihan Particle System Sphere.....	73
Gambar 4. 5 Pemilihan Particle System Bintang .....	73
Gambar 4. 6 Interface Optical Flares .....	74
Gambar 4. 7 Logo Blender 3D .....	74
Gambar 4. 8 Konsep Pabrik .....	75
Gambar 4. 9 Konsep Pabrik Tenun .....	75
Gambar 4. 10 Suasana Siang Hari Masjid Agung.....	76
Gambar 4. 11 Suasana Sore Hari Masjid Agung.....	76
Gambar 4. 12 Multiplane Compositing pada Scene 6 Shot 4 .....	77
Gambar 4. 13 Multiplane Compositing pada Scene 4 Shot 2 .....	78
Gambar 4. 14 Sebelum dan Sesudah Penerapan Teknik Depth Compositing pada Scene 1 Shot 5.....	79

Gambar 4. 15 Sebelum dan Sesudah Penerapan Teknik Depth Compositing pada Scene 6 Shot 1 .....	79
Gambar 4. 16 Sebelum dan Sesudah Penerapan Teknik Depth Compositing pada Scene 6 Shot 7 .....	80
Gambar 4. 17 Interface Trapcode Particular by RedGiant .....	80
Gambar 4. 18 Sebelum dan Sesudah Particle System pada Scene 1 Shot 1.....	81
Gambar 4. 19 Sebelum dan Sesudah Penerapan Sunray pada Scene 1 Shot 1	81
Gambar 4. 20 Sebelum dan Sesudah Penerapan Sunray pada Scene 1 Shot 8	82
Gambar 4. 21 Interface Optical Flares .....	82
Gambar 4. 22 Sebelum dan Sesudah Optical Flares pada Scene 4 Shot 2.....	83
Gambar 4. 23 Sebelum dan Sesudah Optical Flares pada Scene 6 Shot 1 .....	83
Gambar 4. 24 Sebelum dan Sesudah Penerapan Teknik Grain .....	83
Gambar 4. 25 Efek Grain pada Adobe After Effects .....	84
Gambar 4. 26 Focus Matching .....	84
Gambar 4. 27 Interface UV Mapping Blender .....	85
Gambar 4. 28 Sebelum dan Sesudah UV Mapping.....	86
Gambar 4. 29 3D Layer Object di dalam Composition.....	86
Gambar 4. 30 Sebelum dan Setelah Color Grading Scene 1 Shot 4 .....	87
Gambar 4. 31 Sebelum dan Sesudah Color Grading Scene 4 Shot 2.....	87
Gambar 4. 32 Sebelum dan Sesudah Color Grading Scene 6 Shot 10.....	88
Gambar 4. 33 Sebelum dan Sesudah Color Grading Scene 7 Shot 4.....	88