

DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah (New Desain)	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Sasaran	4
Batasan Perancangan	4
Manfaat Perancangan	5
Manfaat bagi Masyarakat / Komunitas	5
Manfaat Bagi Pengelola dan karyawan museum	5
Manfaat bagi Keilmuan Interior	5
Metode Perancangan	5
Tahap Pengumpulan Data	5
1.8 Kerangka Berpikir	8
1.9 Sistematika Pembahasan	9
BAB II	10
KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI	10
2.1 Definisi Proyek	10
2.2 Klasifikasi Proyek	11
2.2.1 Fungsi Museum dan Kegiatan Museum	11
2.3 Standarisasi Proyek	13
2.3.1 Data Pengguna Museum	13
2.3.2 Benda-benda Koleksi Museum	16
2.3.3 Persyaratan Umum Berdirinya Proyek	16
2.3.4 Metode Penyajian Barang Koleksi Museum	17
2.3.5 Standarisasi Organisasi Ruang	21
2.3.6 Standar Ergonometri dan Antropometri	25
2.3.7 Standar Luas Objek Pamer	27
2.3.8 Persyaratan Teknis Museum	28
2.3.9 Struktur Organisasi Museum	40
2.3.10 Tabel Koleksi Museum	42
2.4 Pendekatan Desain	46

2.4.1	Pengalaman Ruang.....	46
2.4.2	Anotasi Jurnal	51
2.4.3	Studi Preseden.....	54
BAB III.....		62
ANALISIS STUDI BANDING, DISKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA		62
3.1	Analisis Studi Banding	62
3.1.1	Museum Nasional Indonesia.....	62
3.1.2	Museum Sri Baduga.....	67
3.1.3	Museum Geologi Bandung	74
3.2.1	Tabel Perbandingan Studi Banding	81
3.2	Deskripsi Proyek	86
3.2.1	Profil Proyek	86
3.2.2	Fasilitas	87
3.3.1	Pengunjung	89
3.3	Analisis Data.....	89
3.3.1	Analisis Site	89
3.3.2	Analisis Bangunan Existing / Perancangan.....	92
3.3.3	Analisis Alur setiap pengguna	96
3.3.4	Analisis Kebutuhan Ruang dan Hubungan Antar Ruang.....	97
BAB IV		112
KONSEP PERANCANGAN.....		112
4.1.	Tema Perancangan dan Suasana yang Diharapkan	112
4.1.1.	Tema Perancangan	112
4.1.2.	Konsep Perancangan	113
4.1.3.	Suasana yang Diharapkan	114
4.2.	Konsep Perancangan.....	114
4.2.1.	Konsep Organisasi Ruang dan Sirkulasi	114
4.2.1.	Konsep Visual Bentuk & Warna.....	117
4.2.1.	Konsep Material.....	119
4.2.1.	Konsep Pencahayaan.....	124
4.2.1.	Konsep Penghawaan	128
4.2.1.	Konsep Akustik.....	130
4.2.7.	Konsep Display	131
4.2.8.	Konsep Keamanan	132
BAB V		134
KESIMPULAN		134
5.1.	Kesimpulan	134

5.2.	Kontribusi Perancangan.....	134
5.2.1.	Kontribusi Bagi Institusi dan Ilmu Pengetahuan Desain Interior	134
5.2.2.	Kontribusi Bagi Masyarakat.....	134
5.1.	Keterbatasan Perancangan	134
5.1.	Saran	135
DAFTAR PUSTAKA.....		136