

DAFTAR PUSTAKA

Dari Buku dan Jurnal :

- A.G., Haryanto, Hartono Ruslijanto, dan Rangga Saleh. 1999. *Metode Penelitian dan Penyajian Kaya Ilmiah : Buku Ajar untuk Mahasiswa*. Buku Kedokteran EGC: Jakarta.
- Afif, R. T. (2021). Animasi 2D Motion Graphic “Zeta dan Dimas” sebagai Media Pendidikan Berlalu Lintas bagi Anak Usia Dini. *Nirmana*, 21(1), 29-37.
- Afriantoni. 2015. *Prinsip-Prinsip Pendidikan Akhlak Generasi Muda*. Budi Utama: Yogyakarta.
- Agung, Lingga. 2017. Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika. Penerbit Kanisius: Yogyakarta.
- Alexander, Rob. 2011. *How to Draw and Paint Fantasy Architecture*. Barron’s Educational Series, Inc: New York.
- Creswell, J. W. 2007. *Oualitative Inquiry and Research Design Choosing among Five Approaches (2nd Edition)*. Sage Publications, Inc.
- Defagie, S. L., Sudaryat, Y., & Afif, R. T. (2022). *PERANCANGAN CONCEPT ART ENVIRONMENT KULINER ANGKRINGAN DI KOTA BANDUNG UNTUK ANIMASI 2D*. *eProceedings of Art & Design*, 9(5).
- Firmando, Harisan Boni. 2022. *Sosiologi Kebudayaan Dari Nilai Budaya Hingga Praktik Sosial*. Bintang Semesta Media: Yogyakarta.
- Frank, Thomas and Johnston, Ollie. 1981. *The Illusion Of Life : Disney Animation*. Published : Disney Company.
- Ghertner, Ed. 2010. *Layout and Composition for Animation*. Focal Press is an imprint of Elsevier : USA.

- Gunawan, Iwan. 2010. *Sentra Bisnis Se-Jawa Barat*. Trans Media: Jakarta Selatan.
- Ghurney, James. 2015. *Color and Light*. Andrew McMeel Publishing LLC : Missouri
- Haley, Sarah. 2018. *Perspective Drawing*. Tempe Digital LLC: Arizona.
- Hernandes. A, Elvin. 2013. *Set the Action! Creating Background for Compelling Storytelling in Animation, Comics, and Games*. Focal Press: Burlington, Massachusetts.
- Hotimah, Dinda Husnul. 2022. *Teks Laporan Hasil Observasi dan Teks Eksposisi*. Guepedia: Bogor.
- Khairunissa, Hera dkk. 2022. *Konsep dan Tips dalam Menulis Karya Ilmiah*. Pascal Books: Tangerang.
- Liliweri, Alo. 2021. *Komunikasi Antar Budaya: Kebudayaan adalah Komunikasi*. Nusamedia: Bandung.
- Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint)*.
- Nahda, A. S., & Afif, R. T. (2022). KAJIAN SEMIOTIKA DALAM ANIMASI 3D LET'S EAT. *Jurnal Nawala Visual*, 4(2), 81-86.
- Novelia, C., Sudaryat, Y., & Afif, R. T. (2023). PERANCANGAN BACKGROUND UNTUK SERIAL ANIMASI 2D VERTIKAL IKLAN LAYANAN MASYARAKAT MENGENAI DAMPAK ADIKSI TIKTOK TERHADAP REMAJA. *eProceedings of Art & Design*, 10(2).
- Patria, Teguh Amor. 2014. *Telusur Bandung*. Elex Media Komputindo: Jakarta.
- Prabowo, Royce Suryo: *JURNAL SAINS DAN SENI POMITS Vol. 1, No.2, (2012) 2301-928X*

- Prabowo, Royce Suryo. *Perancangan Environment 3D Sebagai Pendukung Film Animasi Motivasi. 2012. TRY OUT" dengan Konsep Urban Life and Junior High Education.*
- Ronggowarsito, B. I., Ramdhan, Z., & Afif, R. T. (2022). Desain Karakter Virtual Youtuber sebagai Maskot Pembelajaran Menggambar. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 8(3), 353-367.
- S. Fowler, Mike. 2002. *Animation Background Layout : From Student to Professional*. Fowler Cartooning Ink Publishing.
- Suherman, Sherly A. 2022. *Made in Bandung : Kreatif, Inovatif, dan Imajinatif*. Mizan Digital Publishing: Jakarta.
- Suyanto, M., dan Aryanto Yuniawan. 2006. *Merancang Film Kartun Dunia Kelas Dunia*. Andi: Yogyakarta.
- Soechan, Lanny. 2013. *15 Kreasi Serabi dari 2 Adonan Dasar*. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.
- Syahrum dan Salim. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Cipustaka Media: Bandung.
- Williams, Richard. 2009. *The Animator's Survival Kit*. Faber and Faber.
- William, Richard (2002). *The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Published : Faber&faber.
- White, Tony. 2009. *How to Make Animated Films: Tony White's Complete Masterclass on the Traditional Principal of Animation*. Published : Focal Press.
- White, Tony. 1988. *The Animator's Workbook: Step by Step Techniques of Drawn Animation*. Published : Watson-Guptill .

White, Tony. 2006. *Animation From Pencils to Pixels: Classical Techniques for Digital Animator*. Published : Focal Press.

Zuhri, Abdussamad. 2021. *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir. Media Press: Makassar.

Dari Internet :

Film Maker Indonesia. (2022, 23 Juni). *Aspek Rasio Film yang Wajib Diketahui Sineas*. Diperoleh 12 Oktober 2022, dari <https://www.filmmaker.id/3332/>

P2k Unkris. (2022). *Jawa Barat*. Diperoleh 28 November 2022, dari [http://p2k.unkris.ac.id/id3/1-3065-2962/Provinsi-Jawa-Barat_13020_p2k-unkris.html#:~:text=Jawa%20Barat%20adalah%20suatu%20provinsi,\(staa%20Nomor%20%3A%20378\)](http://p2k.unkris.ac.id/id3/1-3065-2962/Provinsi-Jawa-Barat_13020_p2k-unkris.html#:~:text=Jawa%20Barat%20adalah%20suatu%20provinsi,(staa%20Nomor%20%3A%20378))

Portal Jabar Prov Go Id. (2022). *Tentang Jawa Barat - Sejarah Jawa Barat*. Diperoleh 28 November 2022, dari <https://jabarprov.go.id/tentang-jawa-barat/sejarah-jabar>

Tumpi. (2017, 5 Juni). *Aspek Rasio Dalam Produksi Film*. Diperoleh 12 Oktober 2022, dari <https://tumpi.id/aspek-rasio-dalam-produksi-film/>

Universitas Ciputra. (2020, 12 Februari). *Teori Warna (Multimedia #4)*. Diperoleh 28 November 2022, dari <https://informatika.uc.ac.id/2020/02/teori-warna-multimedia-4/>

DAFTAR SUMBER TABEL

Dokumentasi Pribadi :

- Tabel 1.1. Surabi Tradisional
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.2. Observasi Surabi Modern yang sudah Modifikasi Rasa
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.3. Observasi Lingkungan Interior dan Eksterior Surabi Abah Jadul
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.4. Observasi Alat-Alat Masak Surabi Abah Jadul
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.5. Observasi Lingkungan Interior dan Eksterior Surabi Ramdhan
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.6. Observasi Alat-Alat Masak Surabi Ramdhan
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.7. Observasi Tempat Surabi Mang Encu
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.8. Observasi Alat-Alat Masak Surabi Mang Encu
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.9. Observasi Lingkungan Interior dan Eksterior Surabi Cihapit
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.10. Observasi Alat-Alat Masak Surabi Cihapit
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.11. Analisis Karya Sejenis Last Summer – Gobelins
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.12. Analisis Karya Sejenis Ousama Ranking – WIT Studio
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.13. Analisis Karya Sejenis Iklan Animasi Sasa x Harousel
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.14. Analisis Karya Sejenis Paulette no Isu – Studio Colorido
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.15 Analisis Karya Sejenis Golden Hour – Gobelins
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.16. Konsep Ideasi Kreatif
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.17. Konsep Media
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.18. Konsep Visual - Area Jualan Ayah Revita
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.19. Konsep Visual – Aset Surabi dan Aset Pendukung lainnya
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.20. Breakdown Lokasi pada Animasi “Nyurabi Kuy!” 1
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Tabel 1.21. Breakdown Lokasi pada Animasi “Nyurabi Kuy!” 2
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Tabel 1.22. Proses Sketsa Background pada animasi 2D Animasi “Nyurabi Kuy!”
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023
- Tabel 1.23. Proses Clean-Up Lineart Background pada animasi 2D Animasi “Nyurabi Kuy!”
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023
- Tabel 1.24. Proses Base Color Background pada animasi 2D Animasi “Nyurabi Kuy!”
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023
- Tabel 1.25. Proses Shading dan Cahaya Background pada animasi 2D Animasi “Nyurabi Kuy!”
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023
- Tabel 1.26. Hasil Final Background pada animasi 2D Animasi “Nyurabi Kuy!”
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023

DAFTAR SUMBER GAMBAR

Dari Internet :

- **Gambar 2.1 Jajanan Tradisional**

Sumber : Website Kompas

Kompas. (2020, 13 November). *15 Jajanan Tradisional yang Sering Dijual di Pasar, Pernah Coba Semua?*. Diperoleh 12 Desember 2022, dari <https://www.kompas.com/food/read/2020/11/13/091200875/15-jajanan-tradisional-yang-sering-dijual-di-pasar-pernah-coba-semua?page=all>

- **Gambar 2.2 Surabi Bandung**

Sumber : SuperApp Kompas

SuperApp Kompas. (2021, 11 Maret). *Terkenal Enak, 5 Kedai Surabi di Bandung Ini Tidak Boleh Kamu Lewatkan*. Diperoleh 12 Desember 2022, dari <https://superapps.kompas.com/read/1651876/terkenal-enak-5-kedai-surabi-di-bandung-ini-tidak-boleh-kamu-lewatkan>

- **Gambar 2.3 Festival Makanan di Gedung Sate**

Sumber : Bandung News Photo

Bandung News Photo. (2022, 19 Agustus). *Ribuan Orang Serbu Festival Kuliner Gedung Sate*. Diperoleh 12 Desember 2022, dari <https://www.bandungnewsphoto.com/ekonomi/pr-1964213972/ribuan-orang-serbu-festival-kuliner-gedung-sate>

- **Gambar 2.4 Logo Kota Bandung**

Sumber : Website Jabar

Portal Jabar Prov Go Id. (2022). *Tentang Jawa Barat - Sejarah Jawa Barat*. Diperoleh 28 November 2022, dari <https://jabarprov.go.id/tentang-jawa-barat/sejarah-jabar>

- **Gambar 2.5 Balai Kota Bandung**

Sumber : Website Jabar

Portal Jabar Prov Go Id. (2022). *Tentang Jawa Barat - Sejarah Jawa Barat*. Diperoleh 28 November 2022, dari <https://jabarprov.go.id/tentang-jawa-barat/sejarah-jabar>

- **Gambar 2.6 Generasi Muda**

Sumber : Jurnal Post

Jurnal Post. (2022, 21 Mei). *Mengapa Harus Generasi Muda*. Diperoleh 12 Desember 2022, dari <https://jurnalpost.com/mengapa-harus-generasi-muda/49662/>

- **Gambar 2.7 Animasi 2D**

Sumber : Super Pixel

Super Pixel. (2021, 22 Oktober). *Mengenal Animasi 2D dan Teknik Pembuatannya*. Diperoleh 12 Desember 2022, dari <https://www.superpixel.id/blog/mengenal-animasi-2d-dan-teknik-pembuatannya>

- **Gambar 2.8 Konvergensi**

Sumber : Buku Mike S. Fowler – Animation Background Layout

S. Fowler, Mike. 2002. *Animation Background Layout : From Student to Professional*. Fowler Cartooning Ink Publishing.

- **Gambar 2.9 Perspektif 1 titik hilang**

Sumber : Buku Mike S. Fowler – Animation Background Layout dan Rob Alexander - How to Draw and Paint Fantasy Architecture

S. Fowler, Mike. 2002. *Animation Background Layout : From Student to Professional*. Fowler Cartooning Ink Publishing.

Alexander, Rob. 2011. *How to Draw and Paint Fantasy Architecture*. Barron's Educational Series, Inc: New York.

- **Gambar 2.10 Perspektif 2 titik hilang**

Sumber : Buku Mike S. Fowler – Animation Background Layout dan Rob Alexander - How to Draw and Paint Fantasy Architecture

S. Fowler, Mike. 2002. *Animation Background Layout : From Student to Professional*. Fowler Cartooning Ink Publishing.

Alexander, Rob. 2011. *How to Draw and Paint Fantasy Architecture*. Barron's Educational Series, Inc: New York.
- **Gambar 2.11 Roda Warna (The Color Wheel)**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint)*.
- **Gambar 2.12 Warna Primer**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint)*.
- **Gambar 2.13 Warna Sekunder**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint)*.
- **Gambar 2.14 Warna Tersier**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint)*.

- **Gambar 2.15 Properti Warna**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint).*
- **Gambar 2.16 Color dan Value**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint).*
- **Gambar 2.17 Color Temperature**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint).*
- **Gambar 2.18 Warna Dingin (Cool Color)**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint).*
- **Gambar 2.19 Warna Hangat (Warm Color)**

Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)

Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint).*

- **Gambar 2.20 Skema Warna Komplementer**
Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)
 Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint).*
- **Gambar 2.21 Skema Warna Triadic**
Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)
 Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint).*
- **Gambar 2.22 Skema Warna Tetradic**
Sumber : Buku Patti Mollica Special Subjects: Basic Color Theory: An Introduction to Color for Beginning Artists (How to Draw & Paint)
 Mollica, Patti. 2018. *Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint).*
- **Gambar 2.24 Bayangan dan Cahaya**
Sumber : Buku Ed Ghetner - Layout and Composition for Animation
 Ghetner, Ed. 2010. *Layout and Composition for Animation*. Focal Press is an imprint of Elsevier : USA.
- **Gambar 2.25 Bayangan**
Sumber : Buku Ed Ghetner - Layout and Composition for Animation
 Ghetner, Ed. 2010. *Layout and Composition for Animation*. Focal Press is an imprint of Elsevier : USA.
- **Gambar 2.26 Color and Light (James Gurney)**
Sumber : Buku James Gurney - Color and Light
 Ghurney, James. 2015. *Color and Light*. Andrew McMeel Publishing LLC : Missouri

- **Gambar 2.27 Layering atau Image Placement**

Sumber : Buku Mike S. Fowler – Animation Background Layout

S. Fowler, Mike. 2002. *Animation Background Layout : From Student to Professional*. Fowler Cartooning Ink Publishing

Dokumentasi Pribadi :

- **Gambar 1.1. Kerangka Penelitian**

Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- **Gambar 1.2. Kerangka Perancangan**

Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- **Gambar 3.3 Surabi Tradisional dan Modern**

Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- **Gambar 3.4 Surabi Polos**

Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- **Gambar 3.5 Surabi Oncom**

Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- **Gambar 3.6 Surabi Kinca**

Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- **Gambar 3.7 Surabi Oncom Telur**

Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- **Gambar 3.8 Surabi Coklat 1**

Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Gambar 3.9 Surabi Coklat 2
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.10 Surabi Keju
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.12 Warung Surabi Abah Jadul 1
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.13 Warung Surabi Abah Jadul 2
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.14 Warung Surabi Abah Jadul 3
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.15 Warung Surabi Abah Jadul 4
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.16 Alat-Alat Warung Surabi Abah Jadul 1
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.17 Alat-Alat Warung Surabi Abah Jadul 2
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.18 Alat-Alat Warung Surabi Abah Jadul 3
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.19 Alat-Alat Warung Surabi Abah Jadul 4
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.20 Alat-Alat Warung Surabi Abah Jadul 5
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Gambar 3.21 Warung Ramdhan
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.22 Alat-Alat Surabi Ramdhan
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.23 Surabi Mang Encu
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.24 Alat-Alat Surabi Mang Encu
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.25 Surabi Cihapit 1
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.26 Surabi Cihapit 2
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.27 Surabi Cihapit 3
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.28 Surabi Cihapit 4
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.29 Alat-Alat Surabi Cihapit 1
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.30 Alat-Alat Surabi Cihapit 2
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Gambar 3.31 Alat-Alat Surabi Cihapit 3
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.32 Alat-Alat Surabi Cihapit 4
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.33 Foto bersama pemilik Warung Surabi Abah Jadul
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.34 Foto bersama pemilik Surabi Ramdhan
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.35 Foto bersama pemilik Surabi Mang Encu
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.36 Foto bersama pemilik Surabi Cihapit
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.37 Narasumber 1 – Riza Fatimah Juhriyah
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.38 Narasumber 2 – Rachel Jirra Moy
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.39 Narasumber 3 – Hasna Nurul Fatonah
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.40 Narasumber 4 – Nur Sri Rahayu
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.41 Narasumber 5 – Silva Anggraeni
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Gambar 3.42 Narasumber 13 – Ryan Syawalludin
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.43 Wawancara bersama Yuzu Yukihiro Kreator Background Artist
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.44 Salah satu karya Yuzu Yukihiro pada Iklan Animasi “Sasa”
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.45 Poster Visual Animasi Last Summer - Gobelins
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.46 Poster Visual Animasi Ousama Ranking – WIT Studio
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.47 Poster Visual Animasi Sasa x Harousel
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.48 Poster Visual Poulette no Isu – Studio Colorido
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 3.49 Poster Visual Animasi Golden Hour – Gobelins
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.1 Konsep Ideasi
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.2 Pembuatan Sketsa dengan Notebook
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Gambar 4.3 Aplikasi Medibang Paint Pro
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.4 Aplikasi Clip Studio Paint
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.5 Aplikasi Adobe After Effect CS6
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.6 Environment Area Festival Makanan
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.7 Environment Area Jualan Ayah Revita (Pak Tatang)
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.8 Environment Area UKM Revita
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.9 Stand Festival
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.10 Gerbang Festival
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.11 Aset Surabi dan Aset Pendukung lainnya
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.12 Aset Teknologi
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.13 Aset Kendaraan
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022

- Gambar 4.14 Mind mMapping
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023
- Gambar 4.15 Pra-Produksi
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2022
- Gambar 4.16 Proses Sketsa *Background*
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari , 2023
- Gambar 4.17 Proses *Clean Up – Lineart Background*
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023
- Gambar 4.18 Proses Base Pewarnaan *Background*
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023
- Gambar 4.19 Proses Pemberian Shading dan Cahaya *Background*
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023
- Gambar 4.20 Proses Finaliasi *Background* Pasca Produksi
Sumber : Dokumentasi Pribadi oleh Arum Wulandari, 2023