

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN PENGATAR KARYA TUGAS AKHIR	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	2
1.3. Rumusan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Dan Sasaran Perancangan	2
1.4.1 Tujuan Perancangan	2
1.4.2 Sasaran Perancangan	2
1.5 Batasan Perancangan	3
1.6 Manfaat Perancangan.....	3
1.7 Metode Perancangan	3
1.7.1 Analisa Data	4
1.7.2 Sintesa (Tema & Konsep).....	4
1.7.3 Implementasi (Output)	4
1.8 Kerangka Berpikir	5
1.9 Sistematika Penulisan	6
1. BAB 1: PENDAHULUAN	6
2. BAB 2: KAJIAN LITERATUR	6

3.	BAB 3: ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA ..	6
4.	BAB 4: KONSEP PERANCANGAN	6
5.	BAB 5: KESIMPULAN	6
	BAB 2	7
2.1	Definisi Proyek	7
2.1.1	Definisi Museum Seni	7
2.1.2	Definisi Galeri	7
2.1.3	Tipe Pada Galeri	8
2.1.4	Pengguna Galeri	9
2.1.5	Tata Cara Display Koleksi Galeri	9
2.1.6	Sifat Materi dan Waktu Pameran	12
2.1.7	Perawatan Pada Objek Pameran	12
2.2	Klasifikasi Proyek	13
2.2.1	Aktivitas Pada Galeri	13
2.2.2	Klasifikasi Galeri	13
2.2.3	Fasilitas Galeri	14
2.3	Standarisasi Proyek	15
2.3.1	Persyaratan Umum Ruang Galeri	15
2.3.2	Persyaratan Khusus Galeri	15
2.3.3	Standar Organisasi Spasial Museum/Galeri	17
2.3.4	Prinsip-Prinsip Perancangan Galeri	17
2.3.5	Persyaratan Ruang Pada Galeri	20
2.3.6	Standar Luas Objek Pamer	24
2.3.7	Standar Visual Objek Pamer	25
2.3.8.	Sifat Warna	26
2.3.9	Standarisasi Art Shop	27
2.4	Pendekatan Desain	28

2.4.1	Pendekatan Psikologi Ruang.....	28
	Literatur Terkait Teori Gestalt	28
2.4.2	Unsur Desain Yang Mempengaruhi Psikologi Manusia.	29
	Psikologi Terhadap Pencahayaan	30
	Psikologi Terhadap Warna.....	30
2.4.3	ANOTASI JURNAL TERKAIT PERANCANGAN GALERI SENI.	31
1.	Pengelolaan Galeri Seni Langgen Art Space dan Cemeti Art House di Yogyakarta.....	31
2.	Kajian Pendekatan Kontemporer Pada Galeri Seni Selasar Sunaryo Art Space.	31
3.	Implementasi Ekperientasi Experience Design dalam Perancangan Interior Museum.	31
4.	Penerapan Pencahayaan Buatan Pada Interior Restoran Atmosphere Bnadung Di Malam Hari 32	
2.5	Studi Preseden	32
A.	Galeri Nasional Indonesia	32
B.	Semarang Contemporary Art Gallery	34
BAB 3	36
3.1	Analisis Studi Banding.....	36
A.	Organisasi Ruang.....	37
B.	Program Aktivitas dan Fasilitas	38
C.	Segmentari & Storyline	39
D.	Teknik Display dan Penyampaian Informasi.....	39
E.	Elemen Interior	41
A.	Organisasi Ruangan dan Sikulasi.....	42
B.	Program Aktivitas dan Fasilitas	43
C.	Segmentari & Storyline	44
D.	Teknik Display dan Penyampaian Informasi.....	44
E.	Elemen Interior	46
3.2	Tabel komparasi.....	46

3.3	Deskripsi Projek Perancangan.....	48
3.3.1	Storyline	49
A.	Tugas dan Fungsi	51
B.	Struktur Organisasi	51
C.	Data Aktivitas Pengunjung	51
D.	Program Kegiatan dan Fasilitas	53
•	Pembacaan karya	53
A.	Analisi Gerakan.....	55
B.	Analisi Arah Angin	56
C.	Analisi kebisingan	56
3.3.2	Analisis Bangunan Existing	57
3.3.3	Analisis Luas Area & Eksisting Ruangan.....	58
3.3.4	Analisis Bukaan Bangunan	62
	Bukaan pintu main enteranc.....	62
3.3.5	Analisis Penghubung antar lantai	63
	Tangga	63
3.3.6	Tabel Befor – After Studis.....	64
3.4	Analisis Kebutuhan Perancangan	64
3.4.1	Analisis Kebutuhan Aktivitas Setiap Pengguna.....	64
3.4.2	Analisis Kebutuhan Ruang dan Isi Ruang.....	65
3.4.2.1	Kebutuhan Ruang	65
3.4.2.2	Data Koleksi Galeri	66
3.4.3	Analisis Kebutuhan Luasan Ruang.....	70
3.4.4	Analisis Hubungan Antar Ruang	71
3.4.5	Diagram Matriks	71
3.4.6	Analisis Hubungan Zoning & Bloking	72
3.4.7	Analisa Persyaratan Umum Ruang.....	74

3.4.8	Analisis Persyaratan Umum Ruang	75
BAB 4	77
4.1	Tema Perancangan.....	77
4.2	Konsep Elemen Interior & Implementasi.....	78
4.2.1	Konsep Alur Sirkulasi	78
4.2.2	Konsep Organisasi Ruang.....	79
4.2.3	Konsep Bentuk Ruang.....	81
4.2.4	Konsep Material	82
4.1.1	Konsep Warna.....	83
4.1.2	Konsep Pencahayaan	85
4.1.3	Konsep Penghawaan	86
4.1.4	Konsep Keamanan	87
BAB 5 PENUTUP	89
5.2	Konstruksi Perancangan	89
5.2.2	Kontribusi bagi institusi dan masyarakat.....	89
5.3	SARAN.....	89
	DAFTAR PUSTAKA.....	91
	LAMPIRAN	93