

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I (PENDAHULUAN)	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	3
C. BATASAN MASALAH.....	3
D. TUJUAN BERKARYA.....	4
E. SISTEMATIKA PENULISAN.....	4
F. KERANGKA BERPIKIR	6
BAB II (LANDASAN TEORI)	7
A. TEORI UMUM.....	7
1. Teori Budaya Kekerasan (Culture of Violence Theory)	7
2. Teori Ekologis (Ecological Theory).....	7
3. Teori Feminis (Feminist Theory)	7
4. Teori Ikatan Traumatis (Traumatic Bonding Theory).....	8
5. Teori Sindrom Stockholm	8
B. TEORI SENI	9

1. Film Eksperimental	9
2. Sinematografi	10
3. Teori Mise en Scene	11
C. REFERENSI KARYA	11
1. Grostesque (2009)	11
2. Kenneth anger/ <i>Scorpio Rising</i> (1963)	12
BAB III (KONSEP DAN PROSES BERKARYA)	14
A. KONSEP KARYA	14
B. PROSES PENCIPTAAN KARYA	16
1. Pra Produksi	17
2. Produksi.....	23
a. Suara/Audio.....	26
3. Pasca produksi.....	26
C. Deskripsi Karya	36
1. Komposisi film.....	36
2. Pencahayaan kontras yang tinggi	42
3. Penggunaan Warna.....	42
4. Pergerakan kamera yang tidak stabil.....	43
5. Close up.....	43
6. Efek visual khusus.....	43
7. Montase	44
8. Suara dan music.....	44
9. Transisi kreatif.....	44
10. Pengulangan motif visual	45
D. PEMBAHASAN KARYA	45
BAB IV (PENUTUP).....	48

A. KESIMPULAN	48
B. SARAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA	50