

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah .....	3
1.4 Tujuan Berkarya .....	4
1.5 Sistematika Penulisan .....	4
1.6 Kerangka Berpikir .....	5
<b>BAB II</b> .....	<b>6</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1 Teori Umum .....	6
2.1.1 Teori Tekanan .....	6
2.1.2 Teori Psikologi .....	9
2.2 Teori Seni .....	10
2.2.1 Teori Film Eksperimental .....	10
2.2.2 Sinematografi .....	12
2.3 Referensi Seniman .....	14
2.3.1 Gavin Spear .....	14
2.3.2 Joko Anwar .....	15
2.3.3 Lugo .....	16
2.3.4 Abhiraj Rajadhyaksha .....	17
2.3.5 Surya Ramadan .....	18
<b>BAB III</b> .....	<b>19</b>
<b>KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA</b> .....	<b>19</b>
3.1 Medium Karya .....	19
3.1.1 Pra-Produksi .....	19
3.1.2 Produksi .....	21
3.1.3 Post-Produksi .....	22
3.2 Konsep Gagasan Karya .....	22

3.3	Sinopsis Film.....	24
3.4	Moodboard Film.....	25
3.4.1	Mawar Merah & Darah .....	27
3.4.2	Uang .....	28
3.4.3	Ambient Light Merah .....	28
3.5	Storyboard .....	29
3.6	Story Line .....	34
3.7	Timeline Produksi .....	36
3.8	Pembentukan Crew.....	38
3.9	Pengeluaran .....	39
3.10	Proses Pembuatan Film Eksperimental .....	39
3.11	Hasil Karya dan Deskripsi Karya .....	49
<b>BAB 4</b>	.....	<b>51</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>51</b>
4.1	Kesimpulan.....	51
4.2	Saran.....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>53</b>