

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Tujuan.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	7
F. Kerangka Berpikir.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A. Teori Umum.....	9
1. Perundungan.....	9
2. Kesehatan Mental.....	12
3. <i>Insecurity</i>	14
B. Teori Seni.....	13
1. Film Art.....	15
2. Teori Pencahayaan dan Warna.....	16
C. Referensi Seniman.....	18
1. Martin Grade Abilgard.....	18
2. Disconnected – Neo Kee Wei.....	18
3. Gabriell Isak.....	19
BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA.....	22
A. KONSEP GAGASAN KARYA.....	22

B. MEDIUM GAGASAN KARYA.....	24
C. PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	26
1. Pra Produksi.....	27
1.1. Storyboard.....	27
1.2. Shotlist.....	31
1.3. Narasi.....	33
1.4. Director Treatment.....	35
1.5. Penentuan Lokasi.....	36
1.6. Penentuan Properti.....	37
1.7. Menentukan make up.....	37
1.8. Sinopsis Karya	37
1.9. Crew/Tim Produksi.....	37
1.10.Recce.....	48
1.11.Pra Production Meeting.....	41
1.12. Crew Call &Time schedule.....	41
2. Produksi.....	41
3. Pasca Produksi.....	42
4. Karya.....	46
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	47
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN.....	53