

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PENYATAAN | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| ABSTRAK | v |
| <i>ABSTRACT</i> | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| BAB 1 | 1 |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Identifikasi Masalah | 2 |
| 1.3. Rumusan Permasalahan | 4 |
| 1.4. Tujuan dan Sasaran Perancangan | 4 |
| 1.4.1. Tujuan Perancangan | 4 |
| 1.4.2. Sasaran Perancangan | 4 |
| 1.5. Batasan Perancangan | 4 |
| 1.6. Manfaat Perancangan | 5 |
| 1.6.1. Manfaat dari bagi Masyarakat/Komunitas/Seniman | 5 |
| 1.6.2. Manfaat bagi Institusi Penyelenggara Pendidikan | 5 |
| 1.6.3. Manfaat bagi Keilmuan Interior | 5 |
| 1.7. Metode Perancangan | 5 |
| 1.7.1. Pengumpulan Data Premier | 5 |
| 1.7.2. Pengumpulan Data Sekunder | 7 |
| 1.7.3. Perancangan Desain | 8 |
| 1.7.4. Output Perancangan | 8 |
| 1.8. Kerangka Berpikir | 9 |
| 1.9. Sistematika Penulisan | 10 |
| BAB II | 12 |
| 2.1. Definisi Projek | 12 |
| 2.1.1. Fungsi <i>Art Space</i> | 13 |
| 2.2. Klasifikasi/Kategori Projek | 15 |
| 2.3. Standarisasi Projek | 16 |

| | |
|---|------------|
| 2.3.1. Standarisasi Galeri..... | 16 |
| 2.3.2. Standarisasi Sanggar Seni..... | 18 |
| 2.3.3. Standarisasi Studio Rekaman dan Latihan Musik..... | 20 |
| 2.3.4. Standarisasi Studio Lukis..... | 21 |
| 2.3.6. Standarisasi Elemen Interior..... | 23 |
| 2.4. Pendekatan Desain/ Konsep Umum..... | 24 |
| 2.4.1. Literatur/Teori..... | 24 |
| 2.4.2. Studi Preseden..... | 30 |
| BAB III..... | 35 |
| 3.1. Analisis Studi Banding 1..... | 35 |
| 3.2. Analisis Studi Banding 2..... | 41 |
| 3.3. Analisis Studi Banding 3..... | 47 |
| 3.4. Tabel Komparasi Studi Banding..... | 54 |
| 3.5. Deskripsi Proyek Perancangan..... | 67 |
| 3.5.1. Analisis Site Eksisting..... | 68 |
| 3.5.2. Visi Misi dan strategi Dago Art Space..... | 71 |
| 3.5.3. <i>Bussines model</i> pada <i>Dago Art Space</i> | 72 |
| 3.5.4. Pengelola <i>Dago Art Space</i> | 75 |
| 3.5.5. Program Kegiatan <i>Dago Art Space</i> | 76 |
| 3.5.6. Sistem Penyewaan studio <i>Dago Art Space</i> | 78 |
| 3.6. Analisis Programming..... | 81 |
| 3.6.1. Analisis Kebutuhan Aktivitas..... | 81 |
| 3.6.2. Analisis Ruang dan Isi Ruang..... | 83 |
| 3.6.3. Analisis Kebutuhan Luasan Ruang..... | 85 |
| 3.6.4. Analisis Hubungan Antara Ruang..... | 90 |
| 3.6.4.3. Kebutuhan Zoning Blocking..... | 95 |
| 3.6.5. Penerapan <i>Creative Space</i> | 97 |
| BAB IV..... | 100 |
| 4.1. Tema & Konsep Perancangan..... | 100 |
| 4.1.2 Suasana yang diharapkan..... | 101 |
| 4.2. Konsep Elemen Interior & Implementasinya..... | 102 |
| 4.2.1. Konsep Organisasi ruang & Sirkulasi..... | 102 |
| 4.2.2. Konsep Bentuk..... | 107 |

| | |
|--|-----|
| 4.2.3. Konsep Material Ruang..... | 107 |
| 4.2.4. Konsep Warna..... | 116 |
| 4.2.5. Konsep Akustik..... | 117 |
| 4.2.6. Konsep Pencahayaan..... | 124 |
| 4.2.7. Konsep Penghawaan..... | 130 |
| 4.2.8. Konsep Keamanan..... | 131 |
| BAB V | 134 |
| KESIMPULAN | 134 |
| 5.1. Aplikasi Konsep..... | 134 |
| 5.2. Kontribusi Perancangan..... | 135 |
| 5.2.1. Kontribusi bagi ilmu pengetahuan Desain Interior..... | 135 |
| 5.2.2. Kontribusi bagi institusi dan masyarakat..... | 135 |
| 5.3. Keterbatasan dan Wacana Pengembangan Desain Lebih Lanjut..... | 135 |
| 5.3.1. Keterbatasan dan Wacana Pengembangan..... | 135 |
| DAFTAR PUSTAKA | 136 |
| LAMPIRAN | 138 |
| a. Wawancara..... | 138 |
| b. Plagiarisme..... | 139 |