

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Almasdi Syahza., (2021) Metodologi Penelitian, Edisi Revisi. Unri Press, Pekanbaru.
- Ariatama, Agni dkk. (2012). *Job Description* Pekerja Film. Jakarta: FFTV-IKJ.
- Badan Pusat Statistik. (2021). Profil Migran Hasil Survei Sosial Ekonomi Nasional 2021. Jakarta: BPS RI.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: theory and practice: image making for cinematographers and directors*. Taylor & Francis.
- Creswell, John W. (2018). Penelitian Kualitatif & Desain Riset Memilih Diantara Lima Pendekatan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nugrahajati, P., & Targo, E. (2011). Buku Pintar Fotografi dengan Kamera DSLR. IndonesiaTera.
- Pratista, Himawan. (2017). Memahami Film-Edisi 2. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Santoso, E. J. (2013). Bikin video dengan Kamera DSLR. MediaKita.

Jurnal/Artikel

- Abdurrahman, U., Hendiawan, T., & Agung, L. (2017). Penyutradaraan Film Dokumenter Mengenai Kesenian Topeng Benjang. *EProceedings of Art & Design*, 4(1).
- Aprial, D. (2020). Tradisi Merantau pada Masyarakat Minang Kabau dalam Perspektif Teori Motivasi Abraham Masslow. *Jurnal Ibriez: Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains*, 5(2), 229–240.
- Hafidz, M., Belasunda, R., & Hendiawan, T. (2017). Director Of Photography Film Pendek Kisah Yang Tak Terbaca. *EProceedings of Art & Design*, 4(3).
- Halim, B., & Yulius, Y. (2020). Hubungan Peletakan Kamera (Angle) dalam Iklan Berbentuk Video. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 5(1).
- Hutabarat, E., & Nurchayati, N. (2021). Penyesuaian diri mahasiswa Batak yang merantau di Surabaya. *Character: Jurnal Penelitian Psikologi*, 8, 45–59.
- Lubis, M. F. Y., & Wahyuni, S. (2020). Penerapan sinematografi pada film pilar. *Jurnal Mahasiswa Fakultas Seni Dan Desain*, 1(1), 438–450.
- Marta, S. (2014). Konstruksi makna budaya merantau di kalangan mahasiswa perantau. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 2(1), 27–43.
- Negara, G. A., Eriswan, M. A., & Pradhono, C. (2023). CAMERA ANGLE UNTUK

MEMPERLIHATKAN KARAKTER PROTAGONIS ANTAGONIS DAN TRITAGONIS PADA FILM KALIYA. *Cineloop: Journal of Film, Television, and New Media*, 1(01).

Oktavianto, M. R., Zamroni, M., & Hartanto, D. A. (2020). Potret Pecinan Surabaya (Penyutradaraan Dokumenter Webseries dengan Gaya Pemaparan Partisipatory). *ROLLING*, 3(2), 1–9.

Pranata, B., Laia, Y., & Gaol, M. L. (2019). Perancangan Sistem Penyusunan Marga Suku Batak Toba Berbasis Web. *Jurnal Sistem Informasi Dan Ilmu Komputer Prima (JUSIKOM PRIMA)*, 3(1), 17–23.

Radjawane, E. V., Adi, A. E., & Putra, W. T. G. (2023). PENATAAN KAMERA FILM ASMARALOKA SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI TAMAN BUNGA NUSANTARA. *EProceedings of Art & Design*, 10(2).

Ringo, O. S. (2016). Persepsi Dialek Bahasa Batak Dalam Pandangan Orang Sunda (studi Etnografi Komunikasi Pada Mahasiswa Sunda Fakultas Komunikasi Dan Bisnis Universitas Telkom). *EProceedings of Management*, 3(1).

Ririn, G. I., Desie, M., Warouw, M. D., & Waleleng, G. J. (2020). *KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA MAHASISWA ETNIS BATAK DENGAN MAHASISWA ETNIS JAWA DI KAMPUS IPDN SULUT*.

Wahyudi Surahmat. (2023). PENGKARYAAN BIOGRAFI DALANG WAYANG GOLEK KI DEDE CANDRA SUNARYA MELALUI DEPARTEMEN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM FILM DOKUMENTER BIOGRAFI EKSPOSITORI. *DOKUMENTER BIOGRAFI EKSPOSITORI*.

Internet:

Kurniawan, L. (2020, July 15). *Jenis Jenis Camera Movement Yang Kalian Harus Ketahui*. Retrieved April 25, 2023, from [Jepretproduction: https://jepretproduction.co.id/jenis-jenis-camera-movement-yang-kalian-harus-ketahui/](https://jepretproduction.co.id/jenis-jenis-camera-movement-yang-kalian-harus-ketahui/)