

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Penelitian	8
1.3. Pertanyaan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat Teoritis	8
1.4.2. Manfaat Praktisi	9
1.5. Waktu dan Lokasi Penelitian	9
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Tinjauan Pustaka Penelitian	10
2.1.1. Wacana	10
2.1.2. Lagu	10
2.1.3. Kritik sosial	12
2.1.4. Lirik Lagu sebagai penyampaian wacana Kritik Sosial	14
2.1.5. Hegemoni orde baru	16
2.1.6. Analisis Wacana Kritis	18
2.1.7. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	20
2.2. Penelitian Terdahulu	22
2.3. Kerangka Pemikiran	27
BAB III	28
METODE PENELITIAN	28
3.1. Metode Penelitian	28
3.1.1. Paradigma Penelitian	29
3.1.2. Subjek Penelitian	30
3.1.3. Objek Penelitian	32
3.1.4. Alat Analisis	32
3.2. Metode Pengumpulan Data	33
3.3. Metode Analisis dan Keabsahan Data	34
3.3.1. Teknik Analisis Data	34
3.3.2. Teknik Keabsahan Data	36
BAB IV	37
4.1. Hasil Penelitian	37

4.1.1. Fokus pada “ketidakberesan sosial” dalam aspek semiotiknya	37
4.2. Pembahasan	78
4.2.1. Identifikasi Hambatan-Hambatan dalam Ketidakberesan Sosial	78
4.2.2. Kebutuhan Tatanan Sosial atas Ketidakberesan Sosial	84
4.2.3. Mengidentifikasi cara-cara yang bisa dilakukan untuk mengatasi hambatan tersebut	86
4.2.4. Model Penelitian	91
BAB V	92
KESIMPULAN	92
5.1. Kesimpulan	92
5.2. Saran	94
5.2.1. Saran Akademis	94
5.2.2. Saran Praktis	94
LAMPIRAN ITHENTICATE	102
LAMPIRAN OBSERVASI	103