

Daftar Pustaka

Buku:

Apriyatno, Veri. (2013). *Cepat dan Mudah Belajar Menggambar dengan Pensil*.

Irawan, B. Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain*.

Kight, Kimberly. (2011). *A Field Guide to Fabric Design*. California: Stash Book.

Jurnal:

Annisia, D. (2018). Combination of Feather and Faux Leather As Decoration Trim in Mermaid Dress. *Fesyen Perspektif*, 4(1), 2–23.

<https://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/12922>

Diandra, D., & Rais, Z. (2012). Eksplorasi Teknik Emboss dan Printing dengan Energi Panas dari Kain Sintetis. *Craft*, 1(1), 72–73.

<https://www.neliti.com/id/publications/241299/eksplorasi-teknik-emboss-dan-printing-dengan-energi-panas-dari-kain-sintetis#cite>

Ganguly, D., & Amrita. (2013). A brief studies on block printing process in India. *Man-Made Textiles in India*, 41(6), 197–203.

Graff J. (2004). *BLOCK PRINTING Member Guide Arts and Communication*. 4, 0–12.

Hill, H. (2010). *Linoleum Block / Art / Printmaking*.

Miles, L. (2003). Textile Printing: Revised Second Edition. In *Eurostitch Magazine* (Vol. 11, Issue 62). <https://doi.org/10.5040/9781501311239.ch-009>

Rachman, A., & Ramadhan, M. S. (2020). *PENGAPLIKASIAN TEKNIK BLOCK PRINTING MOTIF UKIRAN DINDING RUMAH ADAT MINANGKABAU*. 7(2), 3153–3160.

Risalat, I., & dkk. (2013). *Tambang Kapur Cipatat (Nature Exploitation Issue for*

Idea to Make Linocut Graphic Artwork).

Rosandini, M., & Viniani, P. (n.d.). *APLIKASI RAGAM HIAS RUMAH GADANG PADA PRODUK FESYEN DENGAN PENGOLAHAN POLA SIMETRI.*

Sari, M. L., & Siagian, M. (2021). *PENERAPAN TEKNIK LASER CUT DAN LASER GRAFIR PADA MATERIAL KUNINGAN SEBAGAI EMBELLISHMENT DENGAN INSPIRASI BUNGA ANGGREK BULAN.* 8(4), 1424–1431.

Seidu, R. K. (2019). The art produced by substitute surfaces in hand block printing. *Research Journal of Textile and Apparel*, 23(2), 111–123.
<https://doi.org/10.1108/RJTA-08-2018-0047>

Sofyan, & Dkk. (2020). Pengetahuan Dasar Seni Rupa. In *Badan Penerbit UNM Universitas Negeri Makassar* (Vol. 1).

Taufiq, N. (2015). *Studi Eksploratif: Pemanfaatan Pewarna Tekstil Dalam Melukis EKspresif pada Kaos T-Shirt di Kelas IX SMPN 1 Wedarijaksa Pati.*

Widiandari, A., & Ramadhan, M. S. (2021). *PENGEMBANGAN TEKNIK BLOCK PRINTING DENGAN MEMANFAATKAN FILAMEN POLYLACTIC ACID 3D PRINTING.* 8(6), 3949–3959.

Yvonne, O., & Ramadhan, M. S. (2019). *Pengaplikasian Teknik Block Printing dengan Inspirasi Gorga Batak Ipon-Ipon.* 6(3), 4172–4180.

Website:

Asia for Animals Coalitation. SMACC REPORT - Making Money from Misery.

Diakses pada 20 Agustus 2023.

<https://www.asiaforanimals.com/>

ATX Fine Art. *What is Layering for Painting? & Art Layering Techniques.*

Diakses pada 9 Januari 2023.

<https://www.atxfinearts.com/blogs/news/what-is-layering-for-painting>.

Ilmiawan. (2017). Kulit Sintetis. Diakses 7 Januari 2023.

www.kampoegkulit.com/contoh-bahan-sintetis-keuntungan-kerugian/.

Pratama, Rizky. (2022). *Unsur Seni Rupa: Pengertian, jenis, dan Contohnya*.

Diakses 8 Januari 2023. <https://bocahkampus.com/unsur-seni-rupa>.

Widyartanti, Johanna E. 2019. *Kulit Sintetis*. Diakses 7 Januari 2023.

<https://idea.grid.id/read/091890708/bosan-furnitur-bahan-kayu-berlapis-kain-pakai-saja-kulit-sintetis?page=all>.

Yonada. Despasya. (2022). *Apa Perbedaan Perawatan Kulit Sintetis dan Asli?*

Diakses 7 Januari.2023.

<https://www.cleanipedia.com/id/mencuci/perawatan-kulit-sintetis-dan-asli.html>