

## Bab I Pendahuluan

### I.1 Latar Belakang

Ganguly & Amrita (2013) menjelaskan bahwa teknik *block printing* merupakan salah satu teknik cetak yang dibuat menggunakan kayu yang diukir dan ditorehkan tinta pewarna, lalu diaplikasikan pada permukaan kain dengan cara ditekan. Balok kayu diukir mengikuti motif yang diinginkan dengan tangan menggunakan alat pahat baja atau dapat menggunakan mesin potong kayu (Seidu, 2019). *Block printing* pada umumnya diaplikasikan pada material serat alami seperti misalnya kain katun atau linen (Miles, 2003). Namun, berdasarkan klasifikasi serat tekstil, selain kain yang terbuat dari serat alam, terdapat juga kain yang dibuat menggunakan serat sintetis. Kain sintetis merupakan kain buatan manusia yang melalui proses kimia, terdapat beragam jenis kain sintetis bergantung dari jenis serat yang digunakan (Diandra & Rais, 2012). Sebelumnya, telah ada penelitian yang berupaya untuk mengembangkan pengaplikasian teknik *block printing* pada material kain sintetis, diantara pada kain bludru yang diolah oleh Anita Rachman dan juga pada kain organza oleh Indayanti Sutisna. Namun masih ada material sintetis lainnya yang dapat berpotensi untuk diolah dengan teknik *block printing*, salah satu jenis material sintetis yang banyak digunakan pada perancangan produk *fashion* adalah kulit sintetis.

Menurut Ilmiawan (2017), kulit sintetis dirancang semirip mungkin dengan kulit hewan mulai dari motif, warna, kilapan, hingga teksturnya. Kulit sintetis sangat lentur, dengan fleksibilitasnya material ini memiliki banyak peluang untuk digunakan dalam berbagai kebutuhan desain, mengikuti perancangan yang diinginkan (Widyartanti, 2019). Berdasarkan hasil observasi awal yang telah dilakukan oleh penulis, ditemukan produk aksesoris *fashion* seperti tas dan dompet dari *brand* asal Inggris, Corter Leather & Cloth yang menggunakan teknik *block printing* sebagai elemen dekorasinya. Namun, *brand* tersebut baru mengaplikasikan teknik *block printing* pada material kulit asli yang memiliki warna terbatas cenderung coklat. Di Indonesia sendiri ditemukan beberapa *brand* yang menggunakan material kulit sintetis untuk produknya yang diolah menggunakan berbagai teknik seperti lukis, *embroidery*, dan *emblishment* namun, belum

ditemukan penggunaan teknik *block printing* pada material kulit sintetis. Oleh karena itu, penulis melihat adanya potensi untuk menggunakan teknik *block printing* sebagai elemen dekorasi pada kulit sintetis.

Sehingga berdasarkan pemaparan yang telah disampaikan sebelumnya, dengan melihat potensi yang dimiliki oleh kulit sintetis, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan penerapan teknik *block printing* sebagai elemen dekorasi pada material kulit sintetis. Sebagai luaran penelitian, material kulit sintetis yang telah diolah dengan teknik *block printing* akan dibuktikan potensi penggunaannya dalam perancangan produk *fashion*.

## **I.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut, penulis mengidentifikasi masalah sebagai berikut:

1. Adanya potensi untuk menerapkan teknik *block printing* pada material kulit sintetis.
2. Adanya potensi untuk menghasilkan motif sebagai elemen dekorasi dengan teknik *block printing* pada material kulit sintetis.
3. Adanya potensi untuk menggunakan material kulit sintetis yang telah diolah dengan teknik *block printing* sebagai material utama dalam perancangan produk *fashion*.

## **I.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah tersebut, penulis merumuskan masalah yang muncul sebagai berikut:

1. Bagaimana cara menerapkan teknik *block printing* pada material kulit sintetis?
2. Bagaimanakah cara untuk menghasilkan motif sebagai elemen dekorasi dengan teknik *block printing* pada material kulit sintetis?
3. Bagaimana cara untuk menggunakan material kulit sintetis yang telah diolah dengan teknik *block printing* sebagai material utama dalam perancangan produk *fashion*?

#### **I.4 Batasan Masalah**

Pada penelitian ini, penulis membatasi masalah berdasarkan beberapa aspek, yaitu:

1. Material

Penulis menggunakan material kulit sintetis sebagai material utama penelitian.

2. Teknik

Teknik yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik *block printing*, *lasercut* dan *laser grafir* sebagai proses pencetakan motif ke kulit sintetis.

3. Plat Cetak

Plat Cetak yang digunakan dalam penelitian ini ialah balok kayu dan karet.

4. Zat Warna

Zat warna yang digunakan dalam mencetak motif adalah pasta PVC yang diencerkan menggunakan M-3.

#### **I.5 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini dilakukan sebagai berikut:

1. Mengetahui cara menerapkan teknik *block printing* pada material kulit sintetis.
2. Menghasilkan motif sebagai elemen dekorasi dengan teknik *block printing* pada material kulit sintetis.
3. Menghasilkan produk *fashion* yang menggunakan material kulit sintetis yang ditelah diolah dengan teknik *block printing* sebagai material utama.

#### **I.6 Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dilakukannya penelitian ini sebagai berikut:

1. Diketahui cara menerapkan teknik *block printing* pada material kulit sintetis.
2. Dihasilkan motif sebagai elemen dekorasi dengan teknik *block printing* pada material kulit sintetis.
3. Dihasilkan produk *fashion* yang menggunakan material kulit sintetis yang ditelah diolah dengan teknik *block printing* sebagai material utama.

## **I.7 Metode Penelitian**

Metode Pengumpulan data yang dilakukan sebagai penunjang proses penelitian ini yaitu:

### **1. Studi Literatur**

Penulis menggunakan beberapa jurnal, web, dan buku sebagai sumber data awal tertulis pada penelitian ini. Beberapa jurnal dan buku yang digunakan di antaranya jurnal ‘A Brief Studies on Block Printing Process in India’ oleh Ganguly, D., & Amirta, jurnal ‘Combination of Feather and Faux Leather As Decoration Trim in Mermaid Dress’ oleh Annisa, dkk., dan buku ‘Textile Printing: Resives Second Edition UK’ oleh Miles, Lislle W.C.

### **2. Observasi**

Penulis melakukan observasi pada pengrajin dan brand lokal penjual produk *fashion* yang menggunakan material kulit sintetis di Indonesia. Observasi dilakukan secara langsung maupun tidak langsung. Informasi yang didapat berupa penggunaan kulit sintetis, desain produk yang dipasarkan serta pengolahan kulit sintetis.

### **3. Wawancara**

Penulis melakukan wawancara dengan pemilik usaha produk *fashion* yang menggunakan material kulit alternatif di Indonesia. Membahas seputar pengolahan yang dilakukan pada kulit tersebut..

### **4. Eksperimen**

Penulis melakukan eksplorasi yang dibagi menjadi tiga tahap, yaitu:

#### **A. Eksplorasi Awal**

Eksplorasi awal dilakukan dengan tujuan mengenali karakteristik material kulit sintetis, membandingkan plat cetak konvensional dan digital, mencari formula yang paling optimal penggunaan pasta PVC yang dicampur dengan pengencer M3

## B. Eksplorasi Lanjutan

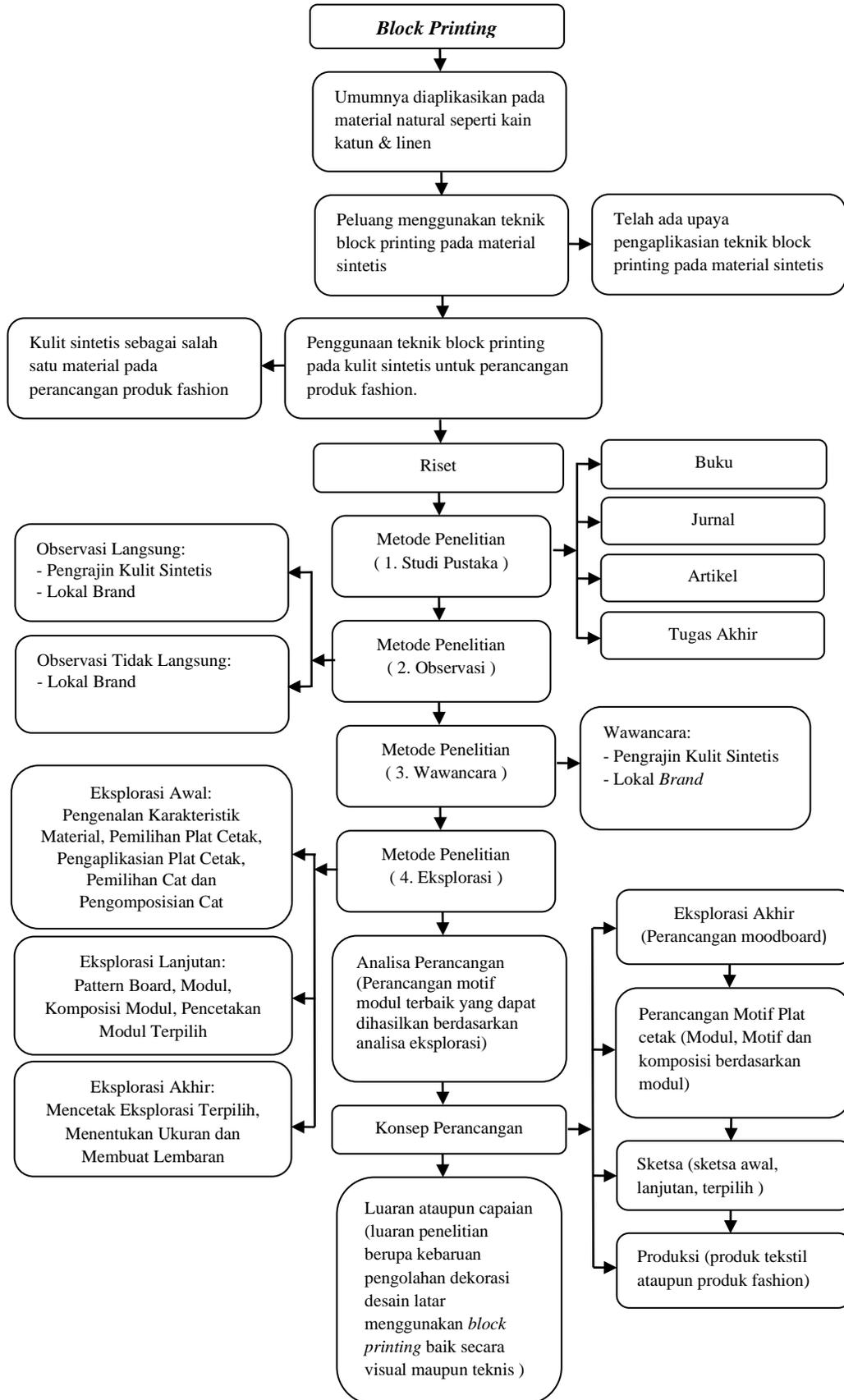
Pada eksplorasi lanjutan, penulis memfokuskan pada *block printing*. Meliputi eksplorasi visual, membuat stilasi motif dan pengomposisian motif yang akan digunakan pada desain produk *fashion*.

## C. Eksplorasi Terpilih

Pada eksplorasi terpilih, penulis menentukan ukuran plat cetak yang sesuai, mencetak plat cetak hingga membuat lembaran.

## I.8 Kerangka Penelitian

Bagan I. 1 Kerangka Latar Belakang



## **I.9 Sistematika Penulisan**

Penulisan laporan disusun menjadi beberapa bab yaitu:

### **1. Bab I Pendahuluan**

Pada bab ini terdiri dari latar belakang yang menjelaskan tentang adanya potensi kulit sintetis untuk diolah menjadi material alternatif kulit hewan dengan menggunakan teknik *block printing* sebagai pengembangan pengolahan desain latar pada produk *fashion* yang merespons perkembangan tren. Maka didapatkan identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode yang digunakan pada penelitian serta sistematika penulisan pada laporan.

### **2. Bab II Studi Literatur**

Menjelaskan dasar pemikiran berupa teori secara umum tentang pengamatan yang mendukung meliputi pengertian dari kulit sintetis dan teknik *block printing*.

### **3. Bab III Proses Perancangan**

Pemaparan data primer dan sekunder berupa observasi, wawancara dan eksplorasi yang digunakan pada penelitian. Observasi dilakukan di beberapa toko penjual produk *fashion* dengan material kulit sintetis di Garut sebagai data pembandingan produk antara toko satu dan lainnya. Wawancara dilakukan bersama pelaku usaha produk *fashion* bermaterial kulit sintetis untuk mengetahui produk seperti apa yang laku dipasar Indonesia. Eksplorasi dilakukan untuk menemukan pengembangan pengolahan desain latar pada material kulit sintetis yang baik.

### **4. Bab IV Konsep dan Hasil Perancangan**

Pada bab ini berisi tentang pemaparan konsep yang diterapkan dalam pengolahan teknik *block printing* pada material kulit sintetis sebagai pengolahan pengembangan desain latar untuk produk *fashion* yang merespons perkembangan tren. Mulai dari *moodboard* hingga proses pengerjaan karya.

### **5. Bab V Kesimpulan dan Saran**

Menjelaskan hasil yang diperoleh dari keseluruhan penelitian yang telah penulis lakukan serta berisi saran dan rekomendasi dari penulis.