

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A. (2021). Perancangan Pakaian *Outerwear* Sebagai Penunjang Aktivitas Komunitas *Strong Nation* Di Bandung. *Telkom Univerity*
- Amalia, E. Z., & Siagian, M. C. (2020). Pengaplikasian Teknik Beading Dengan Inspirasi Mahkota Suntieng Pada Busana Ready-To-Wear Deluxe. *eProceedings of Art & Design* , 2.
- Esa, H. N. & W. U. Utami (2020). Perancangan Produk *Ready To Wear* Untuk Menunjang *Heritage Walk*. *eProceedings of Art & Design* 7 (2).
- Bastaman, W., & Putri, T. (2021). *PENGEMBANGAN MOTIF PADA BUSANA ACTIVEWEAR ZUMBA UNTUK WANITA DI KOTA BANDUNG*. *MODA*, 64-80.
- Bastaman, W., Shafii, A., & Febriani, R. (2021). Periodization of The Development of Local Fashion Brand in Bandung in 1994-2018. *Dynamics of Industrial Revolution 4.0: Digital Technology Transformation and Cultural Evolution*, 45-48.
- Doriza, S., & Putri, V. U. (2014). Pemanfaatan Limbah Botol Plastik Melalui Pelatihan Wirausaha Produk Aksesoris Bagi Ibu Rumah Tangga. *Sarwahita*, 99.
- Fitinline. (2022, September 02). *Co-Exist : Fashion Trend Forecast 2023/ 2024*. Diambil kembali dari Fitinline.
- Hardiansyah, F. (2017). Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif. *Research Repository*, 1.
- Hapsari, A. V. (2020). Penerapan Teknik 4 Dimensi Dengan Inspirasi Terumbu Karang Di Selat Pasar, Alor. *Telkom University*.
- <https://www.marieclaire.co.uk/spring-summer-2023-fashion-trends>
- M, A. R. (2011). Penerapan Quantum Learning Pada Pembelajaran Busana Pria di SMKN 3 Kediri. *jurnal.unipasby.ac.id*, 32.
- Maulidina, Nursari 2019. Penerapan Teknik *Zero Waste Fashion* Desain Pada Busana *Outerwear* Studi Kasus: *Trench Coat*
- Oktamie, F. M., Nursari, F., & Mori, R. F. (2019). Penerapan Konsep Co-Creation Pada Busana Outer-Wear. *Jurnal Seni Rupa*, 75.

- Pramiyati, T., Jayanta, & Yulnelly. (2017). Peran Data Primer Pembentukan Skema Konseptual yang Faktual (Studi Kasus: Skema Konseptual BasisData SimBumil). *SIMETRIS*, 679.
- Prass, A. B. (2022, Mei 23). *5 Jenis Outer Wanita, Yuk Cari Tahu dan Segera Lengkapi Koleksinya!* Diambil kembali dari Angkringan.
- Qur'ani, N. F., Siagian, M. C., & Febriani, R. (2023). Pemanfaatan Cangkang Kerang Kipas Sebagai Embellishment Dengan Teknik Beading Pada Busana. *e-Proceeding of Art & Design*, 3771.
- Salsabila, T. (2022). Perancangan Promosi Produk Glok Scraft & Apparel Untuk Generasi Gen Z. *Karya Ilmiah*, 15.
- Serafini, S. (2018). *Inspired Bead Embroidery*. Cina: *Kalmbach Books*.
- Suryana, A. (2007). Tahapan-Tahapan Penelitian Kualitatif Mata Kuliah Analisis Data Kualitatif. *UPI EDU*, 1.
- Susanto, M. A., & Indrojarwo, B. T. (2016). Desain Aksesoris Fashion Wanita Urban Dengan Eksplorasi Material Kaca. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, F-380.
- Udale, 2014. "*Fashion Knitwear*"
- Untari, E.W.S. (2023). Pengaplikasian Teknik *Beading* dan *Pounce Method* Dengan Inspirasi Motif Tenun Ulos Sadum Pada Busana *Ready to Wear Deluxe*. *Telkom University*
- Wulandari, A. (2021, Desember 17). *Pengertian Blus Baju Atasan Wanita Kekinian*. Diambil kembali dari Lavalela.
- Zakiyah, U. (2018). Perancangan Aksesoris *Fashion* Dengan Inspirasi Sulam Usus. *e-Proceeding of Arts & Design*, 2677.