

## DAFTAR PUSTAKA

- Alifian, N. (2020). *SENI BUDAYA XI IPA 1*.
- Astuti, S. Y. (2017). *BATIK BAKARAN ANTARA TRADISI DAN KONTEMPORER*. Jember: Universitas Jember.
- Ayu Setia Sari, A. Y. (2023). PENGEMBANGAN MOTIF BATIK METODE MODULAR INSPIRASI MOTIF ZODIAK DENGAN MEMANFAATKAN MATERIAL ALTERNATIF KERTAS SEBAGAI CANTING CAP., (pp. 4178-4179).
- Ciptandi, F. (2021). Peluang Adaptasi Kriya terhadap Perkembangan Teknologi.
- Clarke, S. (2011). *Textile Design: Portfolio Series*. UK: Laurence King Publishing.
- Damajanti, M. N. (2022). The Glove Culture of Contemporary Society. *Biokultur, Volume 11, 12*.
- Djoemena, N. S. (1987). *Ungkapan Sehelai Batik: Batik Its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan.
- Jeng Oetari, M. R. (2021). Innovation Design on Batik Kembang Turi, Blitar. *ICON ARCCADE 2021: The 2nd International Conference on Art, Craft, Culture and Design (ICON-ARCCADE 2021)* (p. 120). Atlantis Press.
- Kartiwa, S. (2007). *Ragam Kain Tradisional Indonesia: Tenun Ikat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kight, K. (2009). *A Field Guide to Fabric Design*. Lafayette: Amy Marson.
- Kusrianto, A. (2013). *Batik – Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta: PENERBIT ANDI.
- Lestari, M. D. (2018). Perancangan Sarung Majalaya untuk Busana Ready to Wear. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.5, No.3* (p. 3016). Bandung: Telkom University.
- Maryam, S. (2019). Analisis Busana Muslim sebagai Busana Populer Menolak Modernisasi Busana yang Erotis. *Jurnal Teknologi Kerunahtanggaan*, Hlm 791-798.
- Meiliani. (2013). *Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*. Jakarta: Binus University.
- Merah Delima Asih Bening Lestari, M. C. (2018). PERANCANGAN SARUNG MAJALAYA UNTUK BUSANA READY TO WEAR., (p. 3023).
- Purnama, M. N. (2021). APRESIASI MASYARAKAT PATI PADA BATIK

- BAKARAN. *Eduarts: Journal of Arts Education*, 54.
- Rahadi, P. F. (2022). PERANCANGAN MOTIF KONTEMPORER KAIN. *Jurnal Wacadesain*, 9.
- Rosmawati, M. R. (2019). Pengembangan Motif Batik Mbako untuk Produk Busana. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.6, No.2* (p. 2075). Bandung: Telkom University.
- Salam, S. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Santoso, D. (2013). *PEMBELAJARAN STILASI BENTUK MOTIF DALAM PEMBUATAN*. Yogyakarta: UNY.
- Septiana, U. (2013). *Studi Komparatif antara Ragam Hias Batik Tradisional*. Bandung: Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung.
- Serrat, O. (2017). *Knowledge Solutions*. Philippines: Springer Open.
- Sitandaon, M. (2018). Analisis Potensi Ekspor Hasil Pertanian Tanaman Pangandi Kabupaten Pati. *Economics Development Analysis Journal*, 62.
- Sofyan Sala, S. B. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Suherman, E. W. (2016). *PERANCANGAN MOTIF BATIK STILASI DARI PURA*. Bandung: Telkom University.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen nusantara*. Semarang: Dahara Prize.
- Supriono, W. (2022, Oktober 11). Kepala Desa Bakaran Wetan. (F. Nawangsari, Interviewer)
- Susanto, S. S. (1974). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan.
- Sutar, B. (2022, Oktober 7). UMKM Bu Sutar Batik Tulis Bakaran. (F. Nawangsari, Interviewer)
- Sutiono. (2018). *9 Prinsip Seni Rupa dan Gambarnya*. Retrieved from HaloEdukasi.com: [https://haloedukasi.com/prinsip-seni-rupa#1\\_Kesatuan](https://haloedukasi.com/prinsip-seni-rupa#1_Kesatuan)
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs (Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman)*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Zuhry, A. D. (2020). *“Peradaban Sarung” : Menafsir Ulang Sarung Santri*. Mojokerto: Quanta.