

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta Rineka Cipta.
- Ascher, S., & Pincus, E. (2012). *The Film Makers HandBook*. Penguin Books.
- Ayawalia, G. (2008). *Dokumenter : Dari Ide Sampai Produksi*. FFTV-IKJ.
- Bandura, A. (1986). *Social Foudation of Thought and Action*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Dimas Putranto, M., & Belasunda, R. (n.d.). *Penyutradaraan dalam Film Pendek The Bad Friend Director in Short Movie The Bad Friend*.
- Effendy, Onong Uchjana. (1986). *Dimensi Dimensi Komunikasi*. Bandung. Alumni.
- Himawan, Pratista. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta. Homerian Pustaka.
- Indrawardana, I. (2019). *Berketuhanan Dalam Perspektif Kepercayaan Sunda Wiwitan*.
- Joseph V. Mascelli, A.S.C. (1987). *Sinematografi*. Jakarta. Yayasan Citra.
- Kabar Sejuk. (2022, Oktober 5). Sunda Wiwitan : Merawat Jati Diri, Melawan Diskriminasi [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Ks-FD9Lcho0>
- McQuail, Denis. (1987) *Teori Komunikasi Massa* . Jakarta ; Erlangga.
- Morissan, M.A. (2008). *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta. Kencana.
- Mubarrak, H., & Dewi Kumala, I. (2020.). *Diskriminasi Terhadap Agama Minoritas: Studi Kasus Di Banda Aceh*. Jurnal Psikologi Unsyiah.
- Nichols, B. (2001). *Introduccion to Documentary*. USA. Indiana University
- Nugroho. 2014. *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta. CV Andi Offset.
- Perloff, R. M. (n.d.). *The Dynamics of Persuasion: Communication and Attitudes in the 21st Century (Lea's Communication)*.
- Rayana, J., Hapidin, A., & Tinggi Ilmu Syariah Wal Aqidah Ash-Shofa Manonjaya, S. (2021). Tatanan Keyakinan Masyarakat Sunda Wiwitan Di Era 4.0. Jurnal Ilmiah Peradaban Islam.
- Sarwono. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta. Salemba Humanika
- Siregar, U. (2022). *Analisis Diskriminasi Sosial Dalam Novel Ayah Mengapa Aku Berbeda Karya Agnes Davonar*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

- Sugiyono. (2008.). *Metode penelitian pendidikan : (pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D) / Sugiyono*. Bandung. Alfabeta.
- Studioantelope. (2021). Retrieved from Studio Antelope:
<https://studioantelope.com/pengertian-dan-tugas-sutradara-dalam-produksi-film/>
- Sihombing, U. P. (2009). *Memahami Diskriminasi*. The Indonesian Legal Resource Center (ILRC).
- Sutarno, A., Samho, B., Demetrius Siga, W., & Beatae Jehanu, V. (2022). *Dimensi Keilahian Sunda Wiwitan Dalam Upacara Seren Taun Di Cigugur* (Vol. 7, Issue 2).
- Syamaun, S., Komunikasi, D. P., Islam, P., Dakwah, F., Komunikasi, D., & Ar-Raniry, U. (2019). *Pengaruh Budaya Terhadap Sikap Dan Perilaku Keberagamaan* (Vol. 2, Issue 2). <http://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/Taujih>
- Studio Antelope. (2021). *Pengertian Sutradara Dan Tugas-Tugasnya Dalam Pembuatan Film*. <https://Studioantelope.Com/Pengertian-Dan-Tugas-Sutradara-Dalam-Produksi-Film/>.
- Tubbs, S., & Moss, S. (2000). *Human Communication. Konteks-konteks Komunikasi*. Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Montase Press.
- Video editing dan video production / Wahana Komputer*. (2008). Jakarta. Elex Media Komputindo.
- Watson, L. David & Frank, Joyce. (1984). *Social Psychology*. Scot Foresman company.
- Wibisono, M. Y., Ghozali, A. M., & Nurhasanah, S. (2020). *Keberadaan Agama Lokal di Indonesia Dalam Perspektif Moderasi*.