

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Fokus Perancangan	8
1.3 Tujuan Karya.....	9
1.5 Manfaat Karya.....	9
1.5.2 Aspek Teoritis	9
1.5.3 Aspek Praktis	9
1.6 Jadwal Kegiatan	9
1.6.1 Waktu dan Lokasi.....	9
1.6.2 Jadwal Kegiatan.....	10
1.7 Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	12
2.1 Tinjauan Teori.....	12
2.1.1 Film Dokumenter	12
2.1.2 Tahapan Produksi Film	16

2.1.3 Manajemen Produksi	17
2.1.4 Komunikasi Dalam Film	22
2.1.5 Komunikasi Massa Dalam Film	22
2.1.6 Sunda Wiwitan.....	23
2.1.7 Diskriminasi	24
2.2 Referensi Karya	25
BAB III METODE DAN KONSEP	30
3.1 Gambaran Subjek dan Objek	30
3.1.1 Subjek Karya.....	30
3.1.2 Objek Karya	31
3.2 Metode Pengumpulan Data	31
3.2.1 Observasi	31
3.2.2 Wawancara.....	32
3.2.3 Dokumentasi.....	32
3.3 Analisis Permasalahan	33
3.4 Konsep Komunikasi	34
3.4.1 Media Komunikasi.....	34
3.4.2 Jenis atau Format Karya	35
3.5 Konsep Kreatif.....	36
3.5.1 Strategi Pesan	36
3.5.2 Sinopsis	36
3.5.3 Treatment / Rundown Program	37
3.5.4 Konsep Visual.....	41
3.6 Skema Perancangan	42
3.6.1 Tahapan produksi.....	42
3.6.2 Jadwal Pelaksanaan Produksi	45
3.6.3 Daftar Tim dan Penugasan Karya	46

3.6.4 Biaya Produksi	47
BAB IV PEMBAHASAN.....	49
4.1 Proses Perancangan Karya.....	49
4.1.1 Pra Produksi.....	50
4.1.2 Produksi.....	54
4.1.3 Pasca Produksi	55
4.2 Pembahasan Hasil Karya	55
4.2.1 Hasil Karya.....	55
4.2.2 Media Penayangan.....	70
BAB V KESIMPULAN	72
5.1 Kesimpulan Karya	72
5.2 Saran.....	73
5.2.1 Saran Akademis	73
5.2.2 Saran Praktis.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	76