

## DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Bechtold, T., & Mussak, R. (Eds.). (2009). *Handbook of natural colorants* (Vol. 8). John Wiley & Sons.

Lauer, D. A., & Pentak, S. (2011). *Design basics*. Cengage Learning.

Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.

Jurnal :

Aprilia, D., & Hendrawan, A. (2020). Pemanfaatan Daun Ketapang (*Ficus Lyrata*) Sebagai Pewarna Alam Dengan Teknik Ikat Celup Pada Produk Fashion. *EProceedings of Art & Design*, 7(2).

Behesti, N. F., & Arumsari, A. (2019). Pengolahan Pakaian Secondhand Berbahan Denim Untuk Produk Fashion Menggunakan Teknik Surface Textile Design Yang Terinspirasi dari Jumputan Palembang. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).

Depdikbud. 1994. *Tenun Tradisional Indonesia*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka.

Dwiguna, K. B. G., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan Daun Ketapang (*terminalia Catappang L.*) Sebagai Pewarna Alami Dengan Teknik Tie Dye. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).

Insani, G. M., & Febriani, R. (2023). PERANCANGAN WORK WEAR SEMI FORMAL BAGI WANITA DENGAN GAYA HIDUP MODERN DAN PERENCANAAN BISNISNYA. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).

Jamaludin, A. N. (2015). Sosiologi Perkotaan Memahami Masyarakat Kota dan Problematikanya. In *Sosiologi Perkotaan* (Mei 2017, Vol. 2). Bandung: CV Pustaka Setia Bandung.

Kumalasari, V. (2016). 6. Potensi Daun Ketapang, Daun Mahoni Dan Bunga Kecombrang Sebagai Alternatif Pewarnaan Kain Batik Yang Ramah Lingkungan. *Jukung (Jurnal Teknik Lingkungan)*, 2(1).

Muhammad, N. (2017). Resistensi Masyarakat Urban Dan Masyarakat Tradisional Dalam Menyikapi Perubahan Sosial. *Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, 19(2), 149-168.

- Nurhayati, N. (2018). MELESTARIKAN BUDAYA SENI KAIN JUMPUTAN PALEMBANG. *Kalpataru: Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah*, 2(1), 10-15.
- Pujilestari, T. (2015). Sumber dan pemanfaatan zat warna alam untuk keperluan industri. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 32(2), 93-106.
- Ramadhan, M. S. (2021). PENGGUNAAN PRODUK RUMAH TANGGA BERUPA OBAT KELANTANG SEBAGAI BAHAN UTAMA PEMBUATAN MOTIF PADA TEKSTIL DENGAN TEKNIK IKAT CELUP. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 73-82.
- Riyanto, A. A., & Zulbahri, L. (2009). Modul Dasar Busana. *Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia*, 19.
- Susanto, S.K. 1973. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.
- Visalakshi, M., and Jawaharlal, M. (2013). Healthy Hues-Status and Implication in Industries - Brief Review. *Journal of Agriculture and Allied Sciences*, 3(2): 42-51
- Wardhana, M. (2016). Menumbuhkan Minat pada Kain Nusantara Melalui Pelatihan Pembuatan Kain Ikat Celup (Jumputan) pada Warga Masyarakat. *Jurnal Desain Interior*, 1(2), 95-100.
- Widagdo, J., & Alfian, T. (2017). Pemanfaatan sumber daya alam sebagai bahan pewarna. *Jurnal Disprotek*, 8(1).
- Zahra, F., Mustaqimma, N., & Hendra, M. D. (2020). Kekuatan Media Digital Pada Pembentukan Budaya Populer (Studi Pada Komunitas Moarmy Pekanbaru). *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*, 2(2), 109-122.