

DAFTAR PUSTAKA

- Adnan, A. M. (2021). Perubahan Sosial Masyarakat Urban. *Al-Karim*, 2(1), 1–11.
- Aprilia, D., & Hendrawan, A. (2020). Pemanfaatan Daun Ketapang (*Ficus Lyrata*) Sebagai Pewarna Alam dengan Teknik Ikat Celup Pada Produk Fashion. *E-Proceeding Of Art And Design*, 7(2), 2800–2811.
- Asri, A. (2022). Produk Fashion Bagi Masyarakat Urban Indonesia Dengan Pemanfaatan Rempah Nusantara. *Jurnal Kajian Pemerintah: Journal of Government, Social and Politics*, 8(1), 17–30.
[https://doi.org/10.25299/jkp.2022.vol8\(1\).9440](https://doi.org/10.25299/jkp.2022.vol8(1).9440)
- Ayu, K., Permatasari, N., Putu, N., & Budi, E. (2023). PEMANFAATAN PEWARNA ALAM DALAM MENGHASILKAN KARYA Fesyen (Studi Kasus Produk Busana Casual Pria dan Wanita). 4(2), 53–64.
- Barnard, M. (2011). *Fashion Sebagai Komunikasi*. Jalsutra.
- Bolander, J. (2017). *The 4 Types of Business Attire – The Where, When and How to Make Them Work*. The Daily MBA.
<http://www.thedailymba.com/2017/03/21/the-4-types-of-business-attire-the-where-when-and-how-to-make-them-work/>
- Failisnur, F., & Sofyan, S. (2019). Karakteristik Kain Batik Hasil Pewarnaan Menggunakan Pewarna Alam Gambir (*Uncaria Gambir Roxb*). *Prosiding Seminar Nasional Hasil Litbangyasa Industri II*, 2(2), 228–235.
http://ejournal.kemenperin.go.id/pmbp/article/view/5514/pdf_31
- Herlina, A., & Nursari, F. (2018). Perancangan Busana Semi Formal Wanita. *E-Proceeding of Art & Design*, 5(3), 2833–2849.
- Hestriati, A. (2006). *Fashion Center di Yogyakarta: Sebagai Wadah Kegiatan Informasi (Fashion Workshop), Promosi dan Pemasaran dengan Pendekatan Karakter-karakter Fashion*. Universitas Islam Indonesia.
- Ismi, N. (2012). *Upaya Pengenalan Warna Melalui Praktik Langsung Di Tk Aba Purwodiningratan Yogyakarta*. 17–19.
- Kumalasari, V. (2016). 6. Potensi Daun Ketapang, Daun Mahoni Dan Bunga Kecombrang Sebagai Alternatif Pewarnaan Kain Batik Yang Ramah Lingkungan. *Jukung (Jurnal Teknik Lingkungan)*, 2(1), 62–70.
<https://doi.org/10.20527/jukung.v2i1.1061>

- Kusumaningtyas, I. A., & Wahyuningsih, U. (2021). Analisa hasil penelitian tentang teknik ecoprint menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung pada serat alam. *Jurnal Tata Busana*, 10(3), 9–12.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/view/42976>
- Mitasari, R., & B, W. N. U. (2018). Perancangan Produk Fashion Athleisure Semi Formal Wanita Untuk Kegiatan Kerja. *E-Proceeding of Art & Design*, 5(3), 1–13. <http://dx.doi.org/10.1186/s13662-017-1121-6>
<https://doi.org/10.1007/s41980-018-0101-2>
<https://doi.org/10.1016/j.cnsns.2018.04.019>
<https://doi.org/10.1016/j.cam.2017.10.014>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.apm.2011.07.041>
<http://arxiv.org/abs/1502.020>
- NINGRUM, W. L. (2020). *Studi Literatur Proses Manufaktur*. Universitas Telkom.
- Pujilestari, T. (2016). Review: Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam untuk Keperluan Industri. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 32(2), 93. <https://doi.org/10.22322/dkb.v32i2.1365>
- Pujilestari, T. (2017). Batik Fabric Dyeing Process Optimization Using Natural Dyes Tingi (Ceriops tagal) and Indigofera Sp. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 34(1), 53–62.
- Riyanto, A. A., & Zulbahri, L. (2009). Modul Dasar Busana. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 1, 66. <https://docplayer.info/30943299-Modul-dasar-busana-oleh-prof-dr-arifah-a-riyanto-m-pd-dra-liunir-zulbahri-m-pd.html>
- Sari, D. A. P. L. (2021). *Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion*. <https://isi-dps.ac.id/tinjauan-tentang-tingkatan-dalam-industri-fashion/>
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Alfabeta.
- Syamsi, V. L. (2021). *Penerapan Pewarna Alami Teh Menggunakan Teknik Sablon*. Universitas Telkom.
- Wiratno, T. A. (2017). ESTETIKA FASHION URBAN. *Sosiologi Reflektif*, 12(1), 87–118.
- Yasmin, A., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Pewarna Alam Indigofera, Jelawe, dan Tingi Pada Produk Fesyen. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(3), 4151–4156.