

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 <i>Block printing</i> at Bhairavgrh Ujjain.....	8
Gambar II. 2 Blok Kayu	9
Gambar II. 3 Blok logam.....	10
Gambar II. 4 Blok Linoleum	10
Gambar II. 5 Material Alternatif dari Lingkungan Sekitar Rumah	11
Gambar II. 6 <i>Direct Coloring</i>	12
Gambar II. 7 Mesin 3d printer SLA-1	14
Gambar II. 8 <i>Digital Light Processing</i> 3d Printer	15
Gambar II. 9 <i>Fused Deposition Modelling</i> (FDM)	15
Gambar II. 10 <i>Stereolithography</i> (SLA)	16
Gambar II. 11 <i>Selective Laser Sintering</i> (SLS).....	17
Gambar II. 12 Filamen ABS.....	17
Gambar II. 13 Filamen PLA	18
Gambar II. 14 filamen HIPS.....	19
Gambar II. 15 Filamen Nylon.....	19
Gambar II. 16 filamen PVA (<i>Polyvinyl Alcohol</i>)	20
Gambar II. 17 Filamen PETG	20
Gambar II. 18 Filamen TPU	21
Gambar II. 19 Filamen ASA	21
Gambar II. 20 3D Desain Menggunakan AotoCAD.	22
Gambar II. 21Proses Printing Mesin FFF.....	23
Gambar II. 22 Ilustrasi Proses 3D Printing FFF	23
Gambar II. 23 Titik bila diperbesar	25
Gambar II. 24 Garis	25
Gambar II. 25 Bidang	25
Gambar II. 26 Ruang	26
Gambar II. 27 Volume.....	26
Gambar II. 28 Teori warna	27
Gambar II. 29 Tekstur batang pohon.....	28
Gambar II. 30 kesatuan kesamaan karakter bentuk (zebra)	28
Gambar II. 31 Penekanan dan titik fokus	29
Gambar II. 32 Penerapan proporsi antar benda & ruang.....	29
Gambar II. 33 Keseimbangan Simetri	30
Gambar II. 34 Irama, pengulangan bentuk, warna & arah.	31
Gambar II. 35 Pusat perhatian, kontras pencahayaan.....	31
Gambar II. 36 Keselarasan/Harmony	32
Gambar II. 37 Motif Geometris.....	33
Gambar II. 38 Motif Flora Batik Bali.....	33
Gambar II. 39 Motif Fauna.....	34
Gambar II. 40 Motif Tribal.....	34
Gambar II. 41 <i>Square Repeat</i>	35
Gambar II. 42 <i>Half Drop</i>	35
Gambar II. 43 <i>Brick Repeat</i>	35
Gambar II. 44 Klasifikasi Tekstil	37
Gambar II. 45 Klasifikasi serat.....	38
Gambar II. 46 Busana <i>Ready-to-wear</i>	39
Gambar II. 47 Busana <i>Ready-to-wear Deluxe</i>	40
Gambar II. 48 Busana <i>Ready-to-wear Garment</i>	40

Gambar III. 1 wawancara daring bersama peneliti TA sebelumnya	42
Gambar III. 2 wawancara langsung bersama owner 3D Extrude ID	43
Gambar III. 3 alat dan bahan <i>3d printing</i>	44
Gambar III. 4 <i>Pattern Board</i> untuk stilasi	61
Gambar III. 5 Modul terpilih	71
Gambar III. 6 komposisi motif terpilih	82
Gambar IV. 1 Produk Shiroshima Indonesia	89
Gambar IV. 2 Produk Sejauh Mata Memandang	90
Gambar IV. 3 Referensi warna busana sub tema <i>Refined Craft</i>	93
Gambar IV. 4 <i>Image board</i>	94
Gambar IV. 5 gambaran target market Putri Marino	96
Gambar IV. 6 gambaran target market Putri Marino	97
Gambar IV. 7 Sketsa desain alternatif	98
Gambar IV. 8 Sketsa desain terpilih	99
Gambar IV. 9 Sketsa <i>look 1</i>	99
Gambar IV. 10 Sketsa <i>look 2</i>	100
Gambar IV. 11 Sketsa <i>look 3</i>	101
Gambar IV. 12 <i>flat drawing outer look 1</i>	102
Gambar IV. 13 <i>flat drawing outer look 2</i>	102
Gambar IV. 14 <i>flat drawing celana look 2</i>	103
Gambar IV. 15 <i>flat drawing outer look 3</i>	103
Gambar IV. 16 Proses desain 2D dikonversi ke 3D	104
Gambar IV. 17 Proses printing plat cetak menggunakan mesin 3D printing	104
Gambar IV. 18 Proses pembuatan pola busana	105
Gambar IV. 19 Proses pemberian tinta dan pressing ke kain	105
Gambar IV. 20 Proses pengeringan	106
Gambar IV. 21 Brand “ `Elana Studio”	107
Gambar IV. 22 Brand “ `Elana Studio”	114
Gambar IV. 23 Hang tag `Elana Studio	114
Gambar IV. 24 <i>Thank You Card</i> `Elana Studio	115
Gambar IV. 25 Box dengan penutup untuk packaging	115
Gambar IV. 26 Hasil akhir plat cetak <i>3D printing</i>	116
Gambar IV. 27 Look 1	117
Gambar IV. 28 Look 2	118
Gambar IV. 29 Look 3	119
Gambar IV. 30 <i>Box Packaging</i>	119
Gambar IV. 31 <i>Thank You Card</i>	120
Gambar IV. 32 Hang Tag	120