

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar II. 1 Kayu Merbau | 9 |
| Gambar II. 2 Produk Pewarna Alami Gama Indigo ND | 11 |
| Gambar II. 3 Alga Cokelat (<i>Phaeophyta</i>) | 12 |
| Gambar II. 4 Karakteristik Larutan Alginat 2% | 12 |
| Gambar II. 5 Cat Pasta Alginat..... | 13 |
| Gambar II. 6 Raut titik bila diperbesar | 14 |
| Gambar II. 7 Ragam Garis | 14 |
| Gambar II. 8 Ilustrasi Bidang | 15 |
| Gambar II. 9 Ilustrasi Bentuk | 15 |
| Gambar II. 10 Lingkaran Warna..... | 16 |
| Gambar II. 11 Tekstur licin dan tekstur kasar | 16 |
| Gambar II. 12 Gelap Terang..... | 17 |
| Gambar II. 13 Kesatuan karena kesamaan karakter bentuk | 17 |
| Gambar II. 14 Penyusunan prinsip keseimbangan,..... | 18 |
| Gambar II. 15 Proporsi unsur secara natural | 18 |
| Gambar II. 16 irama oleh unsur dengan arah sama | 19 |
| Gambar II. 17 Penekanan menggunakan kontras pencahayaan | 19 |
| Gambar II. 18 Melukis Menggunakan Kuas | 20 |
| Gambar II. 19 Teknik Lukis <i>Lining</i> | 20 |
| Gambar II. 20 Teknik Lukis <i>Masking Tape</i> | 21 |
| Gambar III. 1 Observasi Gama Indigo ND | 24 |
| Gambar III. 2 Observasi Batik Marenggo ND | 25 |
| Gambar III. 3 Wawancara Gama Indigo ND | 26 |
| Gambar III. 4 Wawancara Batik Marenggo ND..... | 27 |
| Gambar III. 5 Wawancara dengan Annisa Ayuningtias | 28 |
| Gambar III. 6 Proses Pencelupan..... | 34 |
| Gambar III. 7 Hasil Pencelupan..... | 34 |
| Gambar III. 8 Alat dan Bahan Eksplorasi Pasta Cat..... | 36 |
| Gambar III. 9 Eksplorasi Formula Cat Pasta Merbau..... | 37 |
| Gambar III. 10 Proses mordanting kain | 38 |
| Gambar III. 11 Proses eksplorasi cat pasta merbau | 39 |
| Gambar III. 12 <i>Image board</i> | 70 |
| Gambar IV. 1 <i>Brand</i> Shibotik | 78 |
| Gambar IV. 2 <i>Brand</i> Rumah Batik Azmiah..... | 79 |
| Gambar IV. 4 Kimono Motif Suku Ainu | 79 |
| Gambar IV. 5 <i>Image Board</i> | 80 |
| Gambar IV. 6 Fashion Icon Titi Radjo Padmaja | 81 |
| Gambar IV. 7 <i>Lifestyle board</i> | 82 |
| Gambar IV. 8 Sketsa Kain..... | 84 |
| Gambar IV. 9 Sketsa <i>Outer</i> Kimono | 84 |
| Gambar IV. 10 Sketsa Motif Ainu <i>Outer</i> Kimono | 85 |
| Gambar IV. 11 Sketsa <i>Outer</i> Kimono Terpilih | 85 |
| Gambar IV. 12 Treatment kain..... | 86 |

| | |
|--|----|
| Gambar IV. 13 Pembuatan formula cat pasta lukis | 86 |
| Gambar IV. 14 Proses mendesain di kain | 87 |
| Gambar IV. 15 Proses dan Hasil Lukis <i>Masking Tape</i> | 87 |
| Gambar IV. 16 Proses dan Hasil Pelepasan <i>Masking Tape</i> | 88 |
| Gambar IV. 17 Proses dan Penjemuran Fiksasi Tunjung | 88 |
| Gambar IV. 18 Logo Brand KIGOU | 89 |
| Gambar IV. 19 Stiker | 89 |
| Gambar IV. 20 <i>Paper Bag</i> | 90 |
| Gambar IV. 21 <i>Thanks Card</i> dan <i>Tag</i> | 90 |
| Gambar IV. 22 Label akrilik | 90 |
| Gambar IV. 23 Visualisasi Produk Tekstil 1 | 91 |
| Gambar IV. 24 Visualisasi Produk Tekstil 2..... | 91 |
| Gambar IV. 25 Visualisasi Produk Tekstil 3..... | 92 |
| Gambar IV. 26 Visualisasi <i>Outer Kimono</i> | 92 |
| Gambar IV. 27 Visualisasi Stiker | 92 |
| Gambar IV. 28 Visualisasi <i>Thanks Card</i> dan <i>Tag</i> | 93 |
| Gambar IV. 29 Visualisasi <i>Paper Bag</i> | 93 |
| Gambar IV. 30 Visualisasi Label Akrilik | 93 |