

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Klasifikasi Bunga Hoya di Indonesia	24
Tabel III. 1 Hasil Observasi Produk Busana <i>Brand</i> Modest Wear Lokal (Dokumentasi pribadi) .	27
Tabel III. 2 Analisis Produk <i>Brand</i> Nadjani (Dokumentasi Pribadi)	29
Tabel III. 3 Analisis Produk <i>Brand</i> Senja Scarf (Dokumentasi Pribadi)	30
Tabel III. 4 Analisis Produk <i>Brand</i> HijabChic (Dokumentasi Pribadi)	31
Tabel III. 5 Analisis Visual Motif dari Bunga Hoya (Dokumentasi Pribadi)	32
Tabel III. 6 Analisis Visual Produk Pembanding <i>Brand</i> (Dokumentasi Pribadi)	33
Tabel III. 7 Analisis Visual Perbandingan Komposisi Motif pada Produk Pembanding dengan Komposisi Motif <i>Tessellation</i> Escher (Dokumentasi Pribadi)	34
Tabel III. 8 Eksplorasi Duplikasi Flora (Dokumentasi Pribadi)	36
Tabel III. 9 Eksplorasi Awal Flora (Dokumentasi Pribadi)	39
Tabel III. 10 Hasil Analisis Bentuk Dasar Geometris pada Bunga Hoya (Dokumentasi Pribadi) .	43
Tabel III. 11 Hasil Analisis Visual Warna pada Bunga Hoya (Dokumentasi Pribadi)	45
Tabel III. 12 Eksplorasi Awal Bentuk Bunga Hoya (Dokumentasi Pribadi).....	47
Tabel III. 13 Eksplorasi Awal Warna dan Corak Bunga Hoya (Dokumentasi Pribadi).....	56
Tabel III. 14 Analisis Perancangan (Dokumentasi Pribadi)	71
Tabel III. 15 Eksplorasi Lanjutan (Dokumentasi Pribadi)	74
Tabel III. 16 Modul Motif (Dokumentasi Pribadi)	82
Tabel IV. 1 Analisis Produk <i>Brand</i> Pembanding Nadjani, Senja Scarf, dan Giok Scarf (Dokumentasi Pribadi)	86
Tabel IV. 2 Tabel Analisis <i>Layout</i> Komposisi Motif <i>Brand</i> Pembanding (Dokumentasi pribadi)	91
Tabel IV. 3 Tabel Komposisi <i>Layout</i> Motif Pada kain (Dokumentasi pribadi)	96
Tabel IV. 4 Komposisi Motif (Dokumentasi Pribadi).....	98
Tabel IV. 5 Komposisi Motif Terpilih (Dokumentasi Pribadi)	101