

## DAFTAR PUSTAKA

- Asri, A. (2022). Produk Fashion Bagi Masyarakat Urban Indonesia Dengan Pemanfaatan Rempah Nusantara. *Jurnal Kajian Pemerintah: Journal of Government, Social and Politics*, 8(1), 17-30.
- Aprilia, D., & Hendrawan, A. (2020). Pemanfaatan Daun Ketapang (*Ficus Lyrata*) Sebagai Pewarna Alam Dengan Teknik Ikat Celup Pada Produk Fashion. *EProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Barnard, Malcolm. 2002. *Fashion as Communication Second Edition*. Oxon and New York: Routledge
- Bolander, J. (2017, March 27). *The Daily MBA*. Retrieved from The 4 Types of Business Attire – The Where, When and How to Make Them Work: <http://www.thedailymba.com/2017/03/21/the-4-types-of-business-attire-the-where-when-and-how-to-make-them-work/>
- Gitaswari, K., Dafri, Y., & Mayliana, E. (2021). Konsep Wabi-Sabi Yang Diterapkan Dengan Teknik Sulam Dan Shibori Pada Busana Outerwear. *Style: Journal of Fashion Design*, 1(1), 14-23.
- Handayani, P.A., Ivon .M. (2013): Pewarna Alami Batik Dari Kulit Soga Tingi (*Ceriops Tagal*) Dengan Metode Ekstraksi. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan Issn 2303-0623*, 2.
- Herlina, A., & Nursari, F. (2018). Perancangan Busana Semi Formal Wanita dengan Konsep Desain Convertible. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Indrianti, Pingki. 2017. *Analisis Gaya Modern Busana Kerja Muslimah*. *Jurnal Rupa Vol. 02, No. 01, Agustus 2017* : 1-75
- Insani, G. M., & Febriani, R. (2023). PERANCANGAN WORK WEAR SEMI FORMAL BAGI WANITA DENGAN GAYA HIDUP MODERN DAN PERENCANAAN BISNISNYA. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Kholila, N. (2020). BATIK PEWARNA ALAMI PRODUKSI RUMAH BATIK RADIYAH DI SITUBONDO. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 10(3), 138-146.

- Kwartiningsih, E., Setyawardhani, D.A., Wiyatno, A., & Triyono, A. (2009). Zat Pewarna Alami Tekstil dari Kulit Buah Mangis. *EKUILIBRIUM* 8(1), 41-47.
- Maziyah, S., Indrahti, S., & Alamsyah. (2019). Implementasi Shibori di Indonesia. *eJournal*, 215.
- Muhammad, N. (2017). Resistansi Masyarakat Urban Dan Masyarakat Tradisional Dalam Menyikapi Perubahan Sosial. *Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, 19(2), 153-159.
- Ni'matul, Iis & Ifa, Muhimmatin. (2019). Pengelolaan Limbah Cair Industri Batik Menggunakan Mikroorganisme di Kecamatan Cluring Kabupaten Banyuwangi. *Warta Pengabdian*, 13(3), 106-115.
- Paradita, A. K., & Hendrawan, A. (2020). Penerapan Teknik Shibori pada Pewarna Alam Kulit Alpukat dengan Menggunakan Metode Pencelupan Dingin. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Pujilestari, Titiek. 2017. "OPTIMASI PENCELUPAN KAIN BATIK KATUN DENGAN PEWARNA ALAM TINGI ( Ceriops Tagal ) DAN INDIGOFERA Sp.," 54–61.
- Riyanto, A.A., Zulfahri, L. 2009. Modul Dasar Busana, Program Studi Pendidikan Tata Busana Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Rosyida, A., & Zulfiya, A. (2013). Pewarnaan bahan tekstil dengan menggunakan ekstrak kayu Nangka dan teknik pewarnaannya untuk mendapatkan hasil yang optimal. *Jurnal Rekayasa Proses*, 7(2), 53.
- Sabatari, Widyabakti. 2008. Faktor Penyebab Perubahan Disain Busana Kerja Wanita, Sebuah Kajian Sosiologis. Penelitian akademisi, Universitas Negeri Jogjakarta.
- Suheryanto, Dwi. 2017. *NATURAL DYES – Ensiklopedia Zat Warna Alami dari Tumbuhan untuk Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI OFFSET.

- Wahyu, Ami & Tati Supardi. 2017. Cara Mudah Membuat Shibori + Step by Step. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wiratno, T. A. (2017). Estetika Fashion Urban. *Jurnal Sosiologi Reflektif*, 12(1), 137-150.
- Yasmin, A., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Pewarna Alam Indigofera, Jelawe, dan Tingi Pada Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 6(3).