

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
1.4.1. Tujuan Perancangan.....	3
1.4.2. Sasaran Perancangan.....	3
1.5. Batasan Perancangan.....	4
1.6. Manfaat Perancangan	4
1.6.1. Manfaat bagi masyarakat / komunitas	4
1.6.2. Manfaat bagi institusi penyelenggara pendidikan.....	4
1.6.3. Manfaat bagi keilmuan desain interior.....	4
1.7. Metode Perancangan	5
1.7.1. Pengumpulan Data	5
1.7.2. Analisa Data.....	5
1.7.3. Tema dan Konsep	5
1.7.4. Lembar kerja	6
1.8. Kerangka Berpikir.....	7
1.9. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN LITERATUR & DATA PERANCANGAN	
2.1. Definisi Proyek	9
2.1.1. Gedung Seni Pertunjukan	9

2.1.2. Betawi	9
2.1.3. Seni Pertunjukan Betawi	10
2.2. Klasifikasi Proyek	20
2.3. Standarisasi Proyek	21
2.3.1. Standar Bangunan	21
2.3.2. Standar Ruang pada Kelompok Fasilitas	22
2.3.3. Standar Item Desain	34
2.3.4. Standar Sistem Keamanan	41
2.4. Pendekatan Budaya	43
2.4.1. Rumah Adat Betawi	43
2.4.2. Batik Betawi	47
BAB III ANALISA STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK, DAN ANALISA DATA	48
3.1. Analisa Studi Banding	48
3.1.1. Gedung Kesenian Jakarta	48
3.1.2. Pusat Pelatihan Seni Budaya Jakarta Timur	53
3.1.3. <i>Salihara Arts Center</i>	59
3.2. Tabel Komparasi Studi Banding	66
3.3. Deskripsi Proyek	70
3.4. Analisa Data	70
3.4.1. Analisa Site	70
3.4.2. Analisa Bangunan Eksisting	71
3.4.3. Analisa Aktivitas Pengguna	73
3.4.4. Analisa Kebutuhan Ruang	83
3.4.5. <i>Zoning dan Blocking</i>	88
3.4.6. Diagram Hubungan Antar Ruang & Matriks Kedekatan Ruang	90
BAB IV TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN	95
4.1. Tema Perancangan	95
4.2. Konsep Perancangan	95
4.2.1. Konsep Organisasi Ruang	95
4.2.2. Konsep Visual	97
4.2.3. Konsep Persyaratan Umum Ruang	103

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	109
5.1. Kesimpulan	109
5.2. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110