

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Waktu Penelitian	5
Tabel 2.1 Perbandingan Jurnal Nasional Terdahulu.....	15
Tabel 2.2 Perbandingan Jurnal Internasional Terdahulu.....	18
Tabel 3.1 Objek Penelitian 1	23
Tabel 3.2 Objek Penelitian 2	24
Tabel 3.3 Objek Penelitian 3	25
Tabel 3.4 Objek Penelitian 4	26
Tabel 3.5 Objek Penelitian 5	27
Tabel 3.6 Objek Penelitian 6	28
Tabel 3.7 Objek Penelitian 7	29
Tabel 3.8 Objek Penelitian 8	30
Tabel 3.9 Objek Penelitian 9	32
Tabel 3.10 Fokus Penelitian	34
Tabel 4.1 Penampilan Karakter Papua dalam “Aku Ingin Menciummu Sekali Saja”	38
Tabel 4.2 Perilaku yang Ditunjukkan oleh Karakter Papua dalam “Aku Ingin Menciummu Sekali Saja”.....	39
Tabel 4.3 Latar Pengambilan Tempat dalam “Aku Ingin Menciummu Sekali Saja”	40
Tabel 4.4 Teknik Pengambilan Sudut Pandang Kamera dalam “Aku Ingin Menciummu Sekali Saja”	42
Tabel 4.5 Pencahayaan Kamera dalam “Aku Ingin Menciummu Sekali Saja”	43
Tabel 4.6 Diskriminasi Rasial yang Ditampilkan dalam “Aku Ingin Menciummu Sekali Saja”	44
Tabel 4.7 Penampilan Karakter Papua dalam “Denias Senandung Di Atas Awan” ..	47
Tabel 4.8 Perilaku yang Ditunjukkan oleh Karakter Papua dalam “Denias Senandung Di Atas Awan”.....	49
Tabel 4.9 Latar Pengambilan Tempat dalam “Denias Senandung Di Atas Awan” ..	49
Tabel 4.10 Teknik Pengambilan Sudut Pandang Kamera dalam “Denias Senandung di Atas Awan”	50
Tabel 4.11 Teknik Pencahayaan dalam “Denias Senandung di Atas Awan”	51

Tabel 4.12 Diskriminasi Rasial yang ditampilkan dalam “Denias Senandung di Atas Awan”	53
Tabel 4.13 Penampilan Karakter Pak Albert dalam “Red CobeX”	56
Tabel 4.14 Perilaku yang Ditunjukkan oleh Karakter Pak Albert dalam ”Red CobeX”	57
Tabel 4.15 Penampilan Karakter Papua dalam “Lost in Papua”	59
Tabel 4.16 Perilaku Karakter Papua dalam “Lost in Papua”	60
Tabel 4.17 Latar Pengambilan Tempat dalam “Lost in Papua”	61
Tabel 4.18 Sudut Pandang Kamera dalam “Lost in Papua”	63
Tabel 4.19 Pencahayaan Kamera dalam “Lost in Papua”	64
Tabel 4.20 Diskriminasi Rasial dalam “Lost in Papua”	64
Tabel 4.21 Penampilan Karakter Papua dalam “The Raid: Redemption”	68
Tabel 4.22 Perilaku yang Ditunjukkan oleh Karakter Papua dalam “The Raid: Redemption”	68
Tabel 4.23 Pengambilan Sudut Pandang Kamera dalam “The Raid: Redemption” ..	69
Tabel 4.24 Diskriminasi Rasial dalam “The Raid: Redemption”	70
Tabel 4.25 Penampilan Karakter Papua dalam “Di Timur Matahari”	73
Tabel 4.26 Perilaku Karakter Papua dalam “Di Timur Matahari”	74
Tabel 4.27 Latar Pengambilan Tempat dalam “Di Timur Matahari”	75
Tabel 4.28 Teknik Pengambilan Sudut Pandang Kamera pada “Di Timur Matahari”	76
Tabel 4.29 Pencahayaan Kamera dalam “Di Timur Matahari”	77
Tabel 4.30 Diskriminasi Rasial yang ditampilkan dalam “Di Timur Matahari”	79
Tabel 4.31 Penampilan Karakter Papua dalam “Cinta dari Wamena”	82
Tabel 4.32 Perilaku yang Ditampilkan oleh Karakter Papua dalam “Cinta dari Wamena”	83
Tabel 4.33 Latar Pengambilan Tempat dalam “Cinta dari Wamena”	84
Tabel 4.34 Pengambilan Sudut Pandang Kamera dalam “Cinta dari Wamena”	85
Tabel 4.35 Pencahayaan Kamera dalam “Cinta dari Wamena”	86
Tabel 4.36 Diskriminasi Rasial dalam “Cinta dari Wamena”	86
Tabel 4.37 Penampilan Karakter Papua dalam “Boven Digoel”	90
Tabel 4.38 Perilaku Karakter Papua dalam “Boven Digoel”	91
Tabel 4.39 Latar Pengambilan Tempat dalam “Boven Digoel”	92

Tabel 4.40 Sudut Pandang Kamera dalam “Boven Digoel”	92
Tabel 4.41 Teknik Pencahayaan Kamera dalam “Boven Digoel”.....	93
Tabel 4.42 Diskriminasi Rasial dalam “Boven Digoel”	94
Tabel 4.43 Perilaku yang Ditunjukkan oleh Karakter Kendi dalam ”Laundry Show”	97