

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Pertanyaan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Aspek Teoritis	5
1.5.2 Aspek Praktis.....	5
1.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Literatur Tentang Papua.....	6
2.2 Tinjauan Konsep Stereotip.....	7
2.3 <i>Mise en-scene</i>	9
2.4 Sinematografi	9
2.5 Film Sebagai Studi Komunikasi.....	10
2.6 Representasi Realitas dalam Film	11

2.7 Semiotika dalam Studi Representasi	12
2.7.1 Level Realitas	13
2.7.2 Level Representasi.....	13
2.7.3 Level Ideologi	13
2.8 Penelitian Terdahulu.....	15
2.8.1 Perbandingan Jurnal Nasional Terdahulu	15
2.8.2 Perbandingan Jurnal Internasional Terdahulu.....	18
2.9 Kerangka Pemikiran	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Paradigma Penelitian	22
3.2 Metode Penelitian	23
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	23
3.3.1 Subjek Penelitian	23
3.3.2 Objek Penelitian	23
3.4 Lokasi Penelitian	33
3.5 Definisi Konsep.....	33
3.6 Unit Analisis.....	33
3.7 Metode Pengumpulan Data.....	34
3.7.1 Data Primer	34
3.7.2 Data Sekunder	34
3.8 Teknik Analisis Data	34
3.9 Teknik Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Analisis Diskriminasi Rasial pada Karakter Papua dalam “Aku Ingin Menciumm Sekali Saja”	36
4.1.1 Analisis Level Realitas	38
4.1.2 Analisis Level Representasi	41
4.1.3 Analisis Level Ideologi.....	44
4.1.4 Ringkasan Hasil.....	45
4.2 Analisis Diskriminasi Rasial pada Karakter Papua dalam “Denias Senandung di Atas Awan.....	46
4.2.1 Analisis Level Realitas.....	47

4.2.2 Analisis Level Representasi	50
4.2.3 Analisis Level Ideologi	52
4.2.4 Ringkasan Hasil	53
4.3 Analisis Diskriminasi Rasial pada Karakter Papua dalam “Red CobeX”	54
4.3.1 Analisis Level Realitas.....	56
4.3.2 Ringkasan Hasil	57
4.4 Analisis Diskriminasi Rasial pada Karakter Papua dalam “Lost in Papua”	58
4.4.1 Analisis Level Realitas.....	59
4.4.2 Analisis Level Representasi	62
4.4.3 Analisis Level Ideologi	64
4.4.4 Ringkasan Hasil	65
4.5 Analisis Diskriminasi Rasial pada Karakter Papua dalam “The Raid: Redemption”	66
4.5.1 Analisis Level Realitas.....	67
4.5.2 Analisis Level Representasi	69
4.5.3 Analisis Level Ideologi	70
4.5.4 Ringkasan Hasil	71
4.6 Analisis Diskriminasi Rasial pada Karakter Papua dalam “Di Timur Matahari”	71
4.6.1 Analisis Level Realitas.....	73
4.6.2 Analisis Level Representasi	76
4.6.3 Analisis Level Ideologi	79
4.6.4 Ringkasan Hasil	79
4.7 Analisis Diskriminasi Rasial pada Karakter Papua dalam “Cinta dari Wamena”	80
4.7.1 Analisis Level Realitas.....	82
4.7.2 Analisis Level Representasi	85
4.7.3 Analisis Level Ideologi	86
4.7.4 Ringkasan Hasil	87
4.8 Analisis Diskriminasi Rasial pada Karakter Papua dalam “Boven Digoel”	88

4.8.1 Analisis Level Realitas.....	90
4.8.2 Analisis Level Representasi	92
4.8.3 Analisis Level Ideologi	94
4.8.4 Ringkasan Hasil	94
4.9 Analisis Diskriminiasi Rasial pada Karakter Papua dalam “Laundry Show”	95
4.9.1 Analisis Level Realitas.....	97
4.9.2 Ringkasan Hasil	99
4.10 Pembahasan.....	99
BAB V PENUTUP	102
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	102
5.2.1 Saran Teoritis.....	102
5.2.2 Saran Praktis	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN	107