

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penelitian	8
1.3 Pertanyaan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Waktu dan Lokasi Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Kajian Teori	11
2.1.1 Komunikasi Massa.....	11
2.1.2 Film.....	13
2.1.3 <i>Mise En Scène</i>	17
2.1.4 Sinematografi.....	21
2.1.5 <i>Framing</i>	21
2.1.6 Matriarki	24
2.1.7 Representasi	26
2.1.8 Semiotika	26
2.1.9 Semiotika John Fiske	27
2.2 Perbandingan Dengan Peneliti Terdahulu.....	29
2.3 Kerangka Pemikiran	44
BAB III METODE PENELITIAN.....	45

3.1 Metode Penelitian	45
3.1.1 Paradigma Penelitian	46
3.1.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	46
3.1.3 Unit Analisis Penelitian	49
3.2 Metode Pengumpulan Data	53
3.2.1 Data Primer	53
3.2.2 Data Sekunder.....	54
3.3 Metode Analisis dan Penjagaan Keabsahan Data	54
3.3.1 Metode Analisis Data	54
3.3.2 Metode Penjagaan Keabsahan Data.....	55
<i>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</i>	<i>57</i>
4.1 Hasil Penelitian	57
4.1.1 Potongan Scene Satu Film Encanto	57
4.1.2 Potongan Scene Dua Film Encanto.....	67
4.1.3 Potongan Scene Tiga Film Encanto	76
4.1.4 Potongan Scene Empat Film Encanto	84
4.1.5 Potongan Scene Lima Film Encanto.....	94
4.1.6 Potongan Scene Enam Film Encanto	99
4.2 Pembahasan	104
4.2.1 Level Realitas	105
4.2.2 Level Representasi.....	106
4.2.3 Level Ideologi	109
<i>BAB V PENUTUP</i>	<i>111</i>
5.1 Kesimpulan	111
5.2 Saran.....	112
<i>DAFTAR PUSTAKA.....</i>	<i>113</i>
<i>LAMPIRAN.....</i>	<i>118</i>