

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, A. (2022). *Ngeri-ngeri sedap dan film batak yang berusaha lepas dari jakartasentris*. Magdalena.Co. <https://magdalene.co/story/ngeri-ngeri-sedap-dan-film-batak-yang-berusaha-lepas-dari-jakartasentris>
- Adammuiz.com. (2022). *Pengertian Arogan – Jenis, Ciri, Penyebab dan Cara Menghindari*. Adammuiz.Com. <https://adammuiz.com/arogan/>
- Aldrian, W., & Azeharie, S. S. (2022). Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film *Fatherhood*). *KONEKSI E-Journal Universitas Tarumanegara*. <https://doi.org/https://doi.org/10.24912/kn.v6i1.15540>
- Andayani, B., & Koentjoro. (2012). *Peran Ayah Menuju Coparenting : Psikologi Keluarga*. Laros.
- Brightside.me. (2022). *Cara Duduk Bisa Ungkap Karakter Seseorang, Coba Tes Kepribadian Ini!* Jombangupdate.Pikiran-Rakyat.Com. <https://jombangupdate.pikiran-rakyat.com/lifestyle/pr-624606592/cara-duduk-bisa-ungkap-karakter-seseorang-coba-tes-kepribadian-ini?page=3>
- Christianna, A., & Salamoon, D. K. (2015). *Masculinity Representation In Anime (Semiotic Analysis About The Representation Of Masculinity In Tiger And Bunny Anime)*. *August*, 11–12. <http://repository.petra.ac.id/18192/>
- CNN Indonesia. (2022). *10 Kepribadian Dilihat dari Cara Duduk, “Insecure” sampai Genit*. CNN Indonesia.
- Dewi, D. M. (2019). The Representation of Patriarchy in Indonesian Children Folk Tales from Sumatra Island. *Lingua Cultura*, 13(3), 167. <https://doi.org/10.21512/lc.v13i3.5646>
- Evrinson Frans, K. (2018). *Representasi Patriarki Keluarga Batak (Studi Sosiologi Film: Toba Dreams)*. 5, 1–14. https://digilib.unri.ac.id/index.php/index.php?p=show_detail&id=77621&keywords=
- Fadhlurrahman, M. N. T., & Fuady, M. E. (2021). Representasi Peran Ayah dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Seminar Penelitian Sivitas*

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29313/.v0i0.29956>

Fimela.com. (2019). *Tangan Selalu Ikut Bergerak Saat Bicara, Begini Kepribadianmu!* Fimela.Com.

<https://www.fimela.com/lifestyle/read/3924090/tangan-selalu-ikut-bergerak-saat-bicara-begini-kepribadianmu>

Fiske, J. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Ketiga* (3rd ed.). PT. RAJAGRAFINDO PERSADA.

Gramedia.com. (2021). *Bahasa Tubuh dan Bagaimana Cara Memahami Pikiran Lawan Bicara*. Gramedia.Com.

Gramedia.com. (2022). *Apa Itu Gesture & Macam-Macam Body Gesture*. Gramedia.Com. <https://www.gramedia.com/best-seller/gesture/>

Halik, A. (2013). *Komunikasi Massa*. Universitas Islam Negri Alauddin Makassar.

Hallosehat.com. (2021). *Mengenal Agitasi, Saat Marah dan Gelisah Jadi Tanda Gangguan Mental*. Hallosehat.Com.

Handayani, S., Rahmiati, D., & Kriyantono, R. (2022). Literasi Pengasuhan Berbasis Fatherhood sebagai Upaya Preventif Permasalahan Sosial Remaja. *Aksiologi: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(2), 188–198. <http://dx.doi.org/10.30651/aks.v6i2.4328>

Haryati. (2021). *Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja dari Film Melalui Analisis Semiotika)*. Bintang Pusaka Madani Yogyakarta.

Ibrahim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif Panduan Penelitian Beserta Contoh Proposal Kualitatif* (1st ed.). Alfabeta, Cv.

Id.sainte-anastasie.org. (2023). *10 perbedaan antara stres dan kecemasan*. Id.Sainte-Anastasie.Org.

Ilmi, K. A. (2022, September 23). Hebat! Ngeri-Ngeri Sedap Siap Mewakili Indonesia di Oscar 2023. *Timesindonesia.Co.Id*.

Israpil. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Jurnal Pusaka*, 5(2).

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*

- (KBBI) arti Keras. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).
- Kompasiana.com. (2022). *Memahami Sikap Superior serta Dampak yang Ditimbulkan Terhadap Keharmonisan Keluarga*. Kompasiana.Com.
- Koranmemo.com. (2022). *Cara Bersikap Tegas Tanpa Berkata Kasar, Bukan Jahat ya!* Koranmemo.Com.
- Laily, I. N. (2022). *Ideologi adalah Gagasan, Pahami Pengertian, Ciri-Ciri dan Contohnya*. Katadata.Co.Id.
- Lifestyle.bisnis.com. (2019). *7 Bahasa tubuh yang Membuat Anda Terlihat Arogan*. Lifestyle.Bisnis.Com.
- Limbong, M. E. A. B. (2022). *Budaya Patriarki dalam Etnis Batak Toba, Adakah Pihak yang Dirugikan?* Kompasiana. <https://www.kompasiana.com/mialimbong22508/62a3e6252098ab0176238b62/budaya-patriarki-dalam-etnis-batak-toba-adakah-pihak-yang-di-rugikan>
- linovhr.com. (2022). *Sifat Manipulatif: Ciri-ciri dan Alasan Orang Melakukannya*. Linovhr.Com.
- Majalahpendidikan.com. (2023). *Ekspresi Orang Bingung*. Majalahpendidikan.Com.
- Marasabessy, N. (2021). *Patriarchy and Women's Emancipation in Indonesian Film: Marlina the Murderer in Four Acts and Perempuan Berkalung Sorban*. *MUHARRIK: Jurnal Dakwah Dan Sosial*, 4(02), 143–168. <https://doi.org/10.37680/muharrrik.v4i02.821>
- Mayputri, T. (2022). *Budaya Patriarki yang Masih Melekat di Indonesia*. *Kumparan.Com*. <https://kumparan.com/tiffany-mayputri/budaya-patriarki-yang-masih-melekat-di-indonesia-1y9OrQN3MQr>
- Merdeka.com. (2020). *Intimidasi Adalah Bentuk Perilaku yang Mengancam, Kenali Bentuk Hingga Tanda-tandanya*. Merdeka.Com.
- Murtiningsih, B. S. E., & Advenita, M. (2017). *Representation of Patriarchal Culture in New Media: A case study of News and Advertisement on Tribunnews.com*. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 8(3), 143–154. <https://doi.org/10.5901/mjss.2017.v8n3p143>

- Nadya, N., Maryam, S., & W, R. N. (2020). *Representasi Budaya Patriarki dalam Iklan Televisi Sariwangi Versi #Maribicara*.
- Narti, S., & Sari, S. (2022). *Representation of Gender Discrimination and Patriarchal Culture in Movie of Mulan 2020 (Roland Barthes Semiotics Analysis)*. 11(3), 1813–1820. <https://doi.org/10.35335/legal>
- Nathania, N. V., & Kadiasti, R. (2022). Analisis Komparasi Gesture Karakter Barat Dan Timur Berdasarkan Archetype Dari Film Animasi Musikal “Frozen” Dan “Meraih Mimpi.” *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 8(01), 67–79. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v8i01.5993>
- Nurliyanti, S., Rande, S., & Qamara, A. E. (2018). Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Tenggekamnya Kapal Van Der Wijck. *Dunia Komunikasi Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman*. <https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/?p=3548>
- Orami.co.id. (2022). *7 Macam Ekspresi Wajah yang Mencerminkan Emosi, Bisa Bantu Kita Baca Perasaan Orang Lain _ Orami*. Orami.Co.Id. <https://www.arami.co.id/magazine/ekspresi-wajah>
- Parmanti, & Purnamasari, S. E. (2015). *PERAN AYAH DALAM PENGASUHAN ANAK*. <https://doi.org/10.26486/psikologi.v17i2.687>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Montage Press.
- Ramdani, Z. P. (2021). *Gesture Mengungkap di Balik Bahasa Tubuh Orang Lain dari Mikroekspresi hingga Makroekspresi*. Jendela Penerbit.
- Rsjd-surakarta.jatengprov.go.id. (2020). *Bagaimana Cara Mengatasi Rasa Kecewa Agar Tetap Menjadi Positif oleh Miratun Hasanah,S.Psi.Psi*. Rsjd-Surakarta.Jatengprov.Go.Id.
- Sehatq.com. (2020). Ekspresi Wajah dan Maknanya yang Dapat Dibaca. *Sehatq.Com*. <https://www.sehatq.com/artikel/macam-macam-ekspresi-wajah-dan-artinya-di-baliknya>
- Sehatq.com. (2021). *Tidak Ada yang Sempurna, Self-Blaming Hanya Akan Menghambat Anda untuk Maju*. Sehatq.Com.
- Sehatq.com. (2022). *Apa Itu Egois? Ini Pengertian dan Tanda-tandanya*.

Sehatq.Com.

- Setiawan, H., Aziz, A., & Debby, K. (2020). Ideologi Patriarki Dalam Film (Semiotika John Fiske Pada Interaksi Ayah Dan Anak Dalam Film Chef). *Adharupa Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*. <https://doi.org/https://doi.org/10.33633/andharupa.v6i02.3502>
- Silvanari Ambar, T. (2021). Representasi Karakter Ayah Pada Film NKCTHI : Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Jurnal Media Dan Komunikasi Indonesia*. <https://doi.org/10.22146/jmki.63311>
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sri Nurliyanti, Santi Rande, A. E. Q. (2020). Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Tenggekamnya Kapal Van Der Wijck. *Komunika*, 7(2), 66–76. <https://doi.org/10.22236/komunika.v7i2.6328>
- Suara.com. (2020). *Memahami Arti Gerakan Kepala Lawan Bicara*. Suara.Com.
- Suara.com. (2022). *5 Manfaat Melakukan Kontak Mata saat Berkomunikasi dengan Lawan Bicara*. Suara.Com. <https://www.suara.com/lifestyle/2022/06/22/144142/5-manfaat-melakukan-kontak-mata-saat-berkomunikasi-dengan-lawan-bicara>
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta, Cv.
- Sutanto, S. M. (2020). Dekonstruksi Representasi Perempuan. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 06(01), 1–17.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Penerbit Ghalia Indonesia.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi* (2nd ed.). Penerbit Mitra Wacana Media.

DAFTAR JURNAL

1. Jurnal Nasional
 - a. Representasi Karakter Ayah pada Film NKCTHI: Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini oleh Tigy Ambar Silvanari, 2021.
 - b. Representasi Peran Ayah dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini oleh Muhammad Naufal Tamam Fadhlurrahman, & M. E

Fuady, 2021.

- c. Ideologi Patriarki Dalam Film (Semiotika John Fiske Pada Interaksi Ayah Dan Anak Dalam Film Chef) oleh Harry Setiawan, Abdul Aziz, & Debby Kurniadi, 2020.
- d. Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film Fatherhood) oleh Winardi Aldrian & Suzy Azeharie, 2022.
- e. Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Tenggekamnya Kapal Van Der Wijck oleh Sri Nurliyanti, Santi Rande, & Aji Eka Qamara, 2018.

2. Jurnal Internasional

- a. *Masculinity Representation In Anime (Semiotic Analysis About The Representation Of Masculinity In Tiger And Bunny Anime)* oleh Christianna & Salamoon, 2015.
- b. *Representation of Gender Discrimination and Patriarchal Culture in Movie of Mulan 2020 (Roland Barthes Semiotics Analysis)* oleh Narti & Sari, 2022
- c. *The Representation of Patriarchy in Indonesian Children Folk Tales from Sumatra Island* oleh Dewi, 2019.
- d. *Patriarchy and Women's Emancipation in Indonesian Film: Marlina the Murderer in Four Acts and Perempuan Berkalung Sorban* oleh Marasabessy, 2021.
- e. *Representation of Patriarchal Culture in New Media: A case study of News and Advertisement on Tribunnews.com* oleh Murtiningsih & Advenita, 2017.