

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Pertanyaan Penelitian	13
1.5 Manfaat Penelitian	13
1.5.1 Manfaat Teoritis	13
1.5.2 Manfaat Praktis	13
1.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	14
BAB 2.....	15
KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Rangkuman Teori.....	15

2.1.1	Komunikasi Massa	15
2.1.2	Film	19
2.1.3	Mise-en-scene	23
2.1.4	Sinematografi	24
2.1.5	Representasi	30
2.1.6	Peran Ayah	31
2.1.7	Budaya Patriarki	35
2.1.8	Semiotika.....	36
2.1.9	Semiotika John Fiske	37
2.2	Penelitian Terdahulu	39
2.3	Kerangka Pemikiran.....	52
BAB 3.....		53
METODOLOGI PENELITIAN		53
3.1	Metode Penelitian.....	53
3.2	Paradigma Penelitian.....	53
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	53
3.3.1	Subjek Penelitian.....	53
3.3.2	Objek Penelitian	54
3.1	Unit Analisis Penelitian.....	55
3.2	Pengumpulan Data Penelitian	72
3.3	Tekhnik Analisis Data.....	73
3.4	Tekhnik Keabsahan Data	74
BAB 4.....		76
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		76
4.1	Karakteristik Data Penelitian	76
4.2	Hasil Penelitian	77

4.2.1	Scene 1	77
4.2.2	Scene 2	81
4.2.3	Scene 3	86
4.2.4	Scene 4	91
4.2.5	Scene 5	97
4.2.6	Scene 6	101
4.2.7	Scene 7	106
4.2.8	Scene 8	111
4.2.9	Scene 9	116
4.2.10	Scene 10	120
4.2.11	Scene 11	124
4.2.12	Scene 12	128
4.2.13	Scene 13	133
4.2.14	Scene 14	138
4.2.15	Scene 15	142
4.2.16	Scene 16	146
4.3	Pembahasan.....	153
4.3.1	Level Realitas	153
4.3.2	Level Representasi	159
4.3.3	Level Ideologi	162
4.3.4	Struktur Hasil Penelitian	167
BAB 5		168
PENUTUP		168
5.1	Kesimpulan	168
5.2	Saran.....	170
DAFTAR PUSTAKA		171
LAMPIRAN		177