

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Waktu dan Periode Penelitian	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Komunikasi Massa	9
2.2 Komunikasi Verbal dan Non Verbal	11
2.2.1 Komunikasi Verbal	11
2.2.2 Komunikasi Non-verbal.....	12
2.3 Representasi.....	15
2.4 Film	16

2.5 Sinematografi	21
2.6 Peran ayah	23
2.7 Harmonisasi Keluarga	25
2.8 Semiotika Roland Barthes	28
2.9 Penelitian Terdahulu.....	31
2.10 Kerangka Pemikiran	40
BAB III.....	41
METODE PENELITIAN	41
3.1 Metode Penelitian.....	41
3.2 Subjek Dan Objek Penelitian	42
3.2.1 Sekilas Film Ngeri Ngeri Sedap	43
3.2.2 Penghargaan Film Ngeri Ngeri Sedap	44
3.3 Penokohan Ayah Pada Film	45
3.4 Definisi Konsep.....	45
3.5 Unit Analisis.....	46
3.6 Teknik Pengumpulan Data	52
3.6.1 Data Primer	52
3.6.2 Data Sekunder.....	53
3.7 Metode Analisis dan Penjagaan Keabsahan Data	53
3.7.1 Teknik Analisis Data	53
3.7.2 Teknik Keabsahan Data	54
BAB IV	55
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	55
4.2 Hasil Penelitian.....	55
4.2.1 Hasil Penelitian unit 1.....	56
4.2.2 Hasil penelitian Unit 2	58
4.2.3 Hasil penelitian Unit 3	60
4.2.4 Hasil penelitian Unit 4	63
4.2.5 Hasil penelitian Unit 5	65
4.3 Pembahasan Analisis Data	69
4.3.1 Makna Denotasi dan Konotasi Representasi peran ayah dalam menciptakan harmonisasi keluarga	69

4.3.2 Harmonisasi keluarga yang tercipta dalam film Ngeri Ngeri Sedap	72
BAB V.....	75
KESIMPULAN DAN SARAN	75
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	81