

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Rahmat dan hidayah-Nya memungkinkan penulis menyelesaikan karya dengan judul **“Sistem Pencahayaan Buatan Yang Ideal Pada Galeri Seni, Guna Meningkatkan Kenyamanan Karya 2 Dan 3 Dimensi”**. Tujuan penyusunan tesis ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program magister program studi desain di Universitas Telkom Bandung. Dalam penelitian ini, penulis banyak menerima bimbingan, kritik, saran dan motivasi dari berbagai sumber. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Adiwijaya, S. Si., M.Si. selaku Rektor Telkom University,
2. Ibu Dr. Roro Retno Wulan, S. Sos., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Industri Kreatif, Telkom University,
3. Ibu Dr. Ira Wirasari, S. Sos., M.Ds. selaku Kaprodi S-2 Magister Desain, Fakultas Industri Kreatif, Telkom University, sekaligus selaku Pembimbing Pertama,
4. Bapak Dr. Moh. Isa Pramana Koesoemadinata, M.Sn., selaku Pembimbing Kedua,
5. Bapak Mahendra Nur Hadiansyah, S.T., M.Ds. selaku Penguji Pertama,
6. Ibu Tita Cardiah, S.T., M.T. selaku Penguji Kedua,
7. Bpk. Aulia Ibrahim Yeru, S.Ds., M.Sn., selaku pembina pertama Galeri Idealoka, sekaligus narasumber,
8. Bpk. Dimas Krisna Aditya, S.Ip., M.Sn., selaku pembina kedua Galeri Idealoka, sekaligus narasumber,
9. Bpk. Patra Aditia, S.Ds., M.Ds., selaku pembina ketiga Galeri Idealoka, sekaligus narasumber,
10. Bpk. Danuh Tyas Pradipta, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Pengurus Galeri Soemardja, Institut Teknologi Bandung, sekaligus narasumber,
11. Bpk. Axel Ridzky selaku Kurator Galeri Lawang Wangi, sekaligus narasumber,

12. Ibu Dyah Soeryandari, Bapak Rudy Eko Rahardjo, Eyang Marijani, dan Saudari Dinda Dewani Khairunnisa Rahardyani, selaku keluarga yang memberi semangat dan motivasi terbesar bagi saya,
13. Mohammad Hisyam Alfarisi, Rara Diasa, Surya Dedy Setyadi Rusdi, Anggraeni Agnesia, Siwi Anjar Sari, dan Bapak Pak Zeri Aruman, atas berbagai diskusi dan obrolannya.

Penulis menyadari bahwa tesis ini jauh dari kesempurnaan. Dengan rendah hati penulis berharap segala kekurangan penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran untuk penelitian yang lebih baik di masa yang akan datang.

Bandung, 2 Mei 2023
Raditya Raihannaufal Rahardyan
2601211005