

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI DAN KETUA PRODI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKADEMIS.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan Penelitian	4
1.5. Ruang Lingkup Penelitian	4
1.6. Manfaat Penelitian	5
1.7. Sistematika Penulisan Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Teori Umum	7
2.1.1. Kenyamanan Visual	7
2.1.2. Galeri	8
2.2. Teori Khusus	12
2.2.1. Pencahayaan Buatan	12
2.2.2. Distribusi Cahaya Buatan	31
2.2.3. Persepsi Visual	33
2.2.4. Tingkat Pencahayaan Buatan	37
2.2.5. Kesilauan (<i>Glare</i>)	42

2.2.6. Pemilihan Peralatan Pencahayaan	46
2.2.7. Koleksi dalam Galeri dan Cara Penyajiannya	61
2.3. Penelitian Terdahulu	66
2.4. Kerangka Teori dan Asumsi Penelitian	69
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	72
3.1. Penggunaan Metode Penelitian	72
3.2. Pendekatan Penelitian	72
3.3. Metode Pengumpulan Data	73
3.3.1. Aspek Data	73
3.3.2. Jenis Data	74
3.4. Uji Validitas Data	75
3.5. Tahap Penelitian	77
3.6. Metode Analisis Data	79
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	82
4.1. Analisis Observasi Objek Penelitian	82
4.1.1. Profil Galeri Idealoka	82
4.1.2. Pencahayaan Buatan yang Digunakan	84
4.1.3. Karya yang Dipamerkan	90
4.1.4. Penarikan Kesimpulan pada Objek Penelitian	92
4.2. Analisis Observasi Objek Pembandingan	94
4.2.1. Galeri Lawang Wangi	94
4.2.2. Galeri Soemardja	105
4.3. Matriks Perbandingan Objek Penelitian dengan Objek Pembandingan	117
4.4. Analisis Wawancara	123
4.4.1. Pihak Internal	124
4.4.2. Pihak Eksternal	126
4.5. Analisis Kuisisioner	130
4.5.1. Pertanyaan 1 Terkait Jenis Lampu yang Digunakan	131
4.5.2. Pertanyaan 2 Terkait Cahaya yang Dihasilkan	131
4.5.3. Pertanyaan 3 Terkait Intensitas Cahaya pada Galeri	132
4.5.4. Pertanyaan 4 Terkait Warna Pencahayaan Terhadap Karya	133

4.5.5. Pertanyaan 5 Terkait Arah Pencahayaan dengan Posisi Karya	134
4.5.6. Pertanyaan 6 Terkait Penempatan Karya 2 dan 3 Dimensi	135
4.5.7. Penarikan Kesimpulan Analisis Kuisioner	136
4.6. Temuan Hasil Penelitian	137
4.7. Solusi Penelitian	139
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	142
5.1. Kesimpulan	142
5.2. Saran	145
DAFTAR PUSTAKA	146
LAMPIRAN	149