

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh Jenis <i>Ambient lighting/General lighting</i>	13
Gambar 2.2. Contoh Jenis <i>Accent lighting</i>	13
Gambar 2.3. Contoh Jenis <i>Task lighting</i>	14
Gambar 2.4. Contoh Jenis <i>Decorative lighting</i>	15
Gambar 2.5. Contoh Jenis <i>Kinetic lighting</i>	16
Gambar 2.6. Pencahayaan Langsung (<i>Direct Lighting</i>)	18
Gambar 2.7. Pencahayaan semi langsung (<i>Semi Direct Lighting</i>)	19
Gambar 2.8. Pencahayaan Tidak Langsung (<i>Indirect Lighting</i>)	19
Gambar 2.9. Pencahayaan Semi Tidak Langsung (<i>Semi-indirect Lighting</i>)	20
Gambar 2.10. Pencahayaan Langsung-tak langsung (<i>Direct – indirect Lighting</i>)	21
Gambar 2.11. Pencahayaan diffuse	21
Gambar 2.12. Pencahayaan langsung dengan cahaya terkonsentrasi	22
Gambar 2.13. Efek pencahayaan pada obyek dengan aksen warna	26
Gambar 2.14. Skala luminansi untuk pencahayaan interior	32
Gambar 2.15. Grafik luminansi langit-langit terhadap Luminansi armature	33
Gambar 2.16. Koefisiensi penggunaan Pencahayaan	39
Gambar 2.17. Titik P menerima komponen langsung dari sumber cahaya titik	41
Gambar 2.18. Zona pandangan kritis	45
Gambar 2.19. Jenis-Jenis Lampu	47
Gambar 2.20. Lampu dan pengaruh pencahayaan	50
Gambar 2.21. rumus penghitung jarak lampu dari dinding	52
Gambar 2.22. Rumus menghitung jarak antar lampu	53
Gambar 2.23. Sudut Ideal Cahaya	53
Gambar 2.24. Pengaplikasian Sudut Ideal Cahaya	54
Gambar 2.25. Sudut Pengurung Cahaya yang Menyilaukan	55
Gambar 2.26. Diagram polar untuk armatur pada bidang vertical	56
Gambar 2.27. Panel dalam pameran	63
Gambar 2.28. Vitrin dalam pameran	63

Gambar 2.29. Pedestal dalam pameran	64
Gambar 2.30. Jarak Pandang Manusia	66
Gambar 2.31. Gerak Anatomi	66
Gambar 2.32. Kerangka Teori	70
Gambar 3.1. Uji Validitas Data	76
Gambar 3.2. Tahap Penelitian	77
Gambar 4.1. Denah Galeri Idealoka	83
Gambar 4.2. (atas) Galeri Idealoka (bawah) Gedung Telkom University Creative Center (TUCC)	83
Gambar 4.3. Lampu yang ada pada galeri idealoka	84
Gambar 4.4. Jarak Lampu yang ada pada galeri idealoka	89
Gambar 4.5. (atas) Penataan karya 2 dimensi, (bawah) Penataan Karya 3 Dimensi	91
Gambar 4.6. (atas) Galeri Lawang Wangi (bawah) Lawang Wangi Creative Space	95
Gambar 4.7. Jenis Pencahayaan pada galeri lawang wangi	96
Gambar 4.8. Orientasi Penggunaan Pencahayaan	97
Gambar 4.9. (atas) Penataan Karya pada area galeri (bawah) Penataan karya pada area selasar	102
Gambar 4.10. (atas) Galeri Soemardja (bawah) Gedung Galeri Soemardja	106
Gambar 4.11. Jenis Pencahayaan pada Galeri Soemardja	107
Gambar 4.12. Penempatan Titik Lampu dan Jarak Titik Lampu	111
Gambar 4.13. Penempatan karya	114
Gambar 4.14. Diagram Pertanyaan Pertama	131
Gambar 4.15. Diagram Pertanyaan kedua	132
Gambar 4.16. Diagram Pertanyaan Ketiga	133
Gambar 4.17. Diagram Pertanyaan Keempat	134
Gambar 4.18. Diagram Pertanyaan Kelima	135
Gambar 4.19. Diagram Pertanyaan Keenam	136
Gambar Lampiran 1. Observasi pada Galeri Soemardja Institut Teknologi Bandung	149

Gambar Lampiran 2. Observasi pada Galeri Lawang Wangi didampingi Pak Axel selaku salah satu pengurus	149
Gambar Lampiran 3. Proses Wawancara sekaligus Observasi dengan Pak Axel di Galeri Lawang Wangi	150
Gambar Lampiran 4. Proses Wawancara dengan Pak Danuh selaku Kepala Galeri Soemardja Institut Teknologi Bandung	150
Gambar Lampiran 5. Denah Galeri Idealoka	151