

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 TUJUAN PENELITIAN	5
1.3 PERTANYAAN PENELITIAN	5
1.4 MANFAAT PENELITIAN	5
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	5
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	5
1.5 WAKTU DAN LOKASI PELITIAN	6
BAB II.....	7
2.1 KAJIAN PUSTAKA	7
2.1.1 Media Sosial.....	7
2.1.2 TikTok.....	7
2.1.3 Kritik Sosial.....	9
2.1.3.1 Jenis – Jenis Kritik Sosial.....	10
2.1.4 Demokrasi	12
2.1.5 Sinematografi	13
2.1.6 Ekspresi.....	14
2.1.7 Diskriminasi	15
2.1.8 Warna.....	16
2.1.8.1 Jenis-jenis warna.....	17
2.1.9 Dialog.....	18
2.1.10 Semiotika.....	19
2.1.11 Semiotika Charles Sanders Peirce	20

2.2 PENELITIAN TERDAHULU	22
2.2.1 Jurnal Nasional	22
2.2.2 Jurnal Internasional.....	26
2.3 KERANGKA PEMIKIRAN	30
BAB III.....	31
3.1 PARADIGMA PENELITIAN	31
3.2 METODE PENELITIAN	31
3.3 SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN	33
3.3.1 Subjek Penelitian	33
3.3.2 Objek Penelitian	33
3.4 UNIT ANALISIS PENELITIAN	34
3.5 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	43
3.5.1 Data Primer	43
3.5.2 Data Sekunder	44
3.6 TEKNIK ANALISIS DATA	44
3.7 TEKNIK KEABSAHAN DATA	45
BAB IV	46
4.1 KARAKTERISTIK OBJEK PENELITIAN.....	46
4.1.1 Identifikasi Tanda	46
4.2 HASIL PENELITIAN.....	48
4.3 PEMBAHASAN.....	71
BAB V.....	76
5.1 KESIMPULAN.....	76
5.2 Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	79
DAFTAR LAMPIRAN	82