

DAFTAR PUSTAKA

Arthur Asa Berger, (2010). *Pengantar Semiotika Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kotemporer*.

Tiara Wacana

Awe, M (2003), *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Ombak.Banoe. P. (2003). *Kamus Musik*. Kanisius.

Benny H. Hoed, (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Haryatmoko

Budiman, Kris, 1999, *Kosa Semiotika*, LKiS, Yogyakarta.

Drs. Alex Sobur, M.Si. (2018). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Fadhillah Nurrahman (2020), *Makna Rasisme Dalam Lirik Lagu “Sekarang atau nanti” yang dipopulerkan oleh seringai (analisis semiotika roland barthes)*. Skripsi pada Universitas Telkom.

Fira Aulia Ramadhanti. (2023), *Analisis Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “River” Karya JKT48 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Skripsi pada Universitas Telkom

Indiwan Seto Wahyu Wibowo, (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Mitra Wacana Media

Jamalus, (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*.

Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan

John Fiske, 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : Rajagrafindo Persada

Karina Jayanti dan Reni Fitriani, (2021) *Pemaknaan Lagu Terhadap Self Acceptance Pendengar (Analisis Hermeneutika Gadamer Dalam Lagu “Pelukku Untuk Pelikmu” Karya Foersa Besari)* Jurnal Broadcasting Communication

Kristiyanti, T. J (2012), *Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Nidji Dalam Album Breakthru’ dan Let’s Play*. Skripsi pada Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Larasati Nurindahsari (2019), *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty*. Skripsi pada Universitas

Little John, Stephen W. 2009. *Teori Komunikasi Theories of Human Communication*. Jakarta : Salemba Humanika.

Nawiroh Vera (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia

Neng Tika Harnia (2021), *Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda*. Jurnal Metamorfosa

Pateda, M. (2015). *Teori-Teori Motivasi*. Adabiya, I(83), 3-9.

Patton, (2010), *Sri Hayuningrat*. 96-97

Rahmat Hidayat (2014). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji*. Ejournal Ilmu Komunikasi

Rifqi Adia Lazary (2022). *Analisis Makna Dalam Lirik Lagu “Selaras” Karya Kunto Aji Dan Nadin Amizah Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure*. Skripsi pada Universitas Telkom

Rina Juwita, Khansa Yumna Abiyyu, Azra Zahra Cintami, Cindy Elysa, Fajar Ade Putra dan Muhammad Rizky Aidil Fitri, (2022). *Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Kaganga Komunika – Journal Of Communication Science

Shavira Nurul Ramadhiani (2021). *Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Merakit” Karya Yura Yunita (Studi Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Skripsi pada Universitas Telkom

Setiawati, W., & Maryani. (2018). *An Analysis of Figurative Language in Taylor Swift’s Song Lyrics*. Jurnal pada Professional Journal of English Education, I(3).

Setyadi, M. A. (2017). *Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Sebagai Representasi Nilai Kemanusiaan Terhadap Film The Call*. Jurnal pada Telkom University.

Tjiptadi, B. (1984). *Tata Bahasa Indonesia* (2nd ed.) Jakarta: Yudistira.

Winardi. (2002). *Motivasi dan Pemotivasian dalam Manajemen*. Grafindo Persada