

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, A. E., Belasunda, R., & Hendiawan, T. (2016). Narrative Style In Documentary Film As An Effort Of Creative Industries Development In Bandung City. *Bandung Creative Movement (BCM)*, 3(1).
- Adi, A. E. (2011). Dokumenter Animasi: Sebuah Kritik Wacana Visual. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, 2(2).
- Soewardikoen, D. W. (2019). *Metodologi Penelitian: Desain Komunikasi Visual*. PT Kanisius.
- Ayawaila, G. R. (2008). Dokumenter dari ide sampai produksi. *FFTV-IKJ Press, Jakarta*.
- Pratista, H. (2017). Memahami film edisi kedua. *Yogyakarta: Montase Film*.
- Stam, R. (2017). *Film theory: an introduction*. John Wiley & Sons.
- Dennis, F. G. (2008). *Bekerja Sebagai Sutradara*. PT PENERBIT ERLANGGA MAHAMERU.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Nichols, B. (2010). How can we describe the observational, participatory, reflexive, and performative modes of documentary film. *Introduction to Documentary*, 172-211.
- Puspasari, C. (2017). MODUL BAHAN AJAR: PRODUKSI FILM EDISI 2.
- Cleve, B. (2006). *Film production management*. Taylor & Francis.
- Pohan, N. (2020). Peran Pemuda dalam Mencintai Produk Lokal Indonesia (Rol of Youth in Loving Indonesian Local Products). *Available at SSRN 3626179*.
- Prasetya, M. F. E. (2018). *ORGANOLOGI GITAR ELEKTRIK TIPE THE TRIPPER PRODUKSI STRANOUGH GUITAR TECHNOLOGY BANDUNG* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Arifin, A. Z. (2021). *Perancangan Informasi Produsen Gitar Elektrik Custom Dalam Negeri "Stranough Gitar Technology" Melalui Media Video Iklan Komersial* (Doctoral dissertation, Univeristas Komputer Indonesia).
- Al Kautsar, A. F. (2016). *Mahir Bermain Gitar*. Genesis Learning.
- Renaldi dan Erizawa. (2009). *Jago Main Gitar Elektrik*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- MN, Frama. (2016). *Belajar Gitar Bolong Otodidak Khusus Pemula*. Depok: Huta

Publisher.

- Gruhn, G., & Carter, W. (2010). *Electric Guitars and Basses: A Photographic History*. Hal Leonard Corporation.
- Ismawardi, I. (2012). *Gitar Custom Ibanez PGM Produksi Mirai di Cakalang V Makassar (Suatu Tinjauan Organologi)* (Doctoral dissertation, FSD).
- Vandžura, R., Simkulet, V., & Hatala, M. (2021). *Design and Construction of an Electric Guitar Body Made of Carbon Composite*. *Hand*, 5, 8.
- Murray, C. S. (2012). *Crosstown Traffic: Jimi Hendrix and post-war pop*. Canongate Books.
- Danaher, B. (2014). The making of a cultural icon: the electric guitar. *Music and Arts in Action*, 4(2), 74-93.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. sage.
- Aziz, F. (2011). *Undergraduated Final Project Bandung Concert Arena*.