

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
Bab1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Perumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.7 Sistematika Penulisan	7
BAB 2 LANDASAN TEORI	8
2.1 Kosmologi Sunda	8
2.2 <i>Sumedang Puseur Budaya Sunda</i>	12
2.3 Cagar Budaya.....	16
2.4 Unsur Rupa Dan Prinsip Desain.....	17
2.5 Ornamen Dan Ragam Hias	22
2.6 Estetika Morfologi	30
2.7 Penelitian Terdahulu	33
2.8 Asumsi yang Terbentuk.....	38
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	39
3.1 Pendekatan Penelitian	39
3.2 Tahapan Pengumpulan Data	39
3.3 Metode Pengolahan Dan Analisis Data	41
3.4 Uji Validasi Data	43
3.5 Rancangan Penelitian	44
3.6 Skema Penelitian	45
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Pemilihan Objek Penelitian.....	47
4.2 Gambaran Objek Penelitian	49

4.3	Kosmologi Sunda	66
4.4	Morfologi Makuta Binokasih.....	72
4.5	..Penarikan Kesimpulan	101
4.6	Rekomendasi Aset Visual Pada Makuta Binokasih.....	104
4.7	Rekomendasi pendataan.....	110
4.8	Hasil Validasi.....	111
4.9	Rekomendasi modul dalam Pengembangan Desain pada Batik Kesumedangan	113
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....		125
5.1	KESIMPULAN	125
5.2	SARAN / REKOMENDASI	126
DAFTAR PUSTAKA.....		127
LAMPIRAN.....		131