

## DAFTAR PUSTAKA

Septiani C & Siagian MCA. (2020). Analisa Pengolahan Kulit Imitasi Sebagai Material *Embellishment*. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 7(2), Hal.3024, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Genova A & Moriwaki K. (2016). *Fashion and Technology: A Guide to Materials and Applications*. Bloomsbury.

Arfie AN & Siagian MCA. (2019). Penerapan Teknik *Laser Cut* sebagai *Embellishment* pada *Ready to Wear Deluxe*. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 6(2), Hal.1961, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Utami SD. (2015). Pembuatan Kulit Sintetis. Laporan Praktikum Kementrian Perindustrian RI Pusat Pendidikan dan Pelatihan Politeknik ATK. Yogyakarta

Sari ML, Siagian MCA, Sekar AY. (2021). Penerapan Teknik Laser Cut dan Laser Grafir Pada Material Kuningan Sebagai *Embellishment* dengan Inspirasi Bunga Anggrek Bulan. . Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 8(2), Hal.1424, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Septiani C & Siagian MCA. (2020). Analisa Pengolahan Kulit Imitasi Sebagai Material *Embellishment*. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 7(2), Hal.3024, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Septiani C & Siagian MCA. (2020). Analisa Pengolahan Kulit Imitasi Sebagai Material *Embellishment*. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 7(2), 3025-3026, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Septiani C & Siagian MCA. (2020). Analisa Pengolahan Kulit Imitasi Sebagai Material *Embellishment*. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 7(2), Hal.3027, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Nayenggita L & Sunarya. (2012). Pendahuluan. Eksplorasi Teknik Laser Cut Pada Ragam Hias Batik Sebagai Produk Fashion. Jurnal Tingkat Sarjana bidang Seni Rupa dan Desain, Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) ITB.

Genova A & Moriwaki K. (2016). *Fashion and Technology: A Guide to Materials and Applications*. Bloomsbury.

Arfie AN & Siagian MCA. (2019). Penerapan Teknik *Laser Cut* sebagai *Embellishment* pada *Ready to Wear Deluxe*. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 6(2), Hal.1961, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Samarya YT dkk. (2013). Aplikasi Laser Co2 Untuk Pemotongan (*Cutting*) Material Menggunakan Mesin Cnc (*Control Numeric Computer*). Jurnal Saintia Fisika FMIPA USU, 5(2).

Prasojo BR. (2021). Bab II. *Perancangan Informasi Tentang Teknik Engraving Melalui Media Tutorial Cetak Dalam Produk T-Shirt Bundling*. Thesis, Universitas Komputer Indonesia.

Sari ML, Siagian MCA, Sekar AY. (2021). Penerapan Teknik Laser Cut dan Laser Grafir Pada Material Kuningan Sebagai *Embellishment* dengan Inspirasi Bunga Anggrek Bulan. . Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 8(4), Hal.1424, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Septiani C & Siagian MCA. (2020). Analisa Pengolahan Kulit Imitasi Sebagai Material *Embellishment*. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 7(2), Hal.3029, Telkom University, Bandung, Indonesia.

Hinds J. (2011). *World of Embellishment: Add Global Design to Contemporary Fashions & Décor*. Krause Publications.

Qutnandra EK, Siagian MCA, Nursari F. (2021). Pengaplikasian Beads Batu Alam Sebagai Embellishment Pada Busana Demi Couture. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, Telkom University, Bandung, Indonesia, 8(6), Hal. 3828-3829.

Leliana Sari, DAP. (2014). Tinjauan Tentang Tingkatan dalam Industri Fashion. Tesis Karya, Pasca Sarjana, Insitut Seni Denpasar, Indonesia.

Krisnayadi FD & Prihatin PT .(2021). Pendahuluan. Penerapan Bahan *Tweed* dalam Pembuatan Busana *Ready to Wear*. Jurnal Teknologi Busana dan Boga, 9(2), Hal.113, Program Pendidikan Tata Busana, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Leliana Sari, DAP. (2014). Tinjauan Tentang Tingkatan dalam Industri Fashion. Tesis Karya, Pasca Sarjana, Insitut Seni Denpasar, Indonesia.

Amalia EZ & Siagian MCA. (2020). Pengaplikasian Teknik Beading Dengan Inspirasi Mahkota Suntiang Pada Busana *Ready-To-Wear Deluxe*. Jurnal *eProceedings of Art & Design*, 7(2), Telkom University, Bandung, Indonesia.

Widiasari, Pudjianti, Fitrianti LD .(2019). Pembuatan Busana *Ready to Wear Deluxe* dengan Ornamen Bordir Motif Pembuluh Darah pada *Water Soluble Material*. Texere Majalah Sains dan Teknologi Tekstil, 17(1), Politeknik STT Tekstil Bandung, Indonesia.

Rosandini, M., & Kireina, Y. (2020). Kajian Bahasa Rupa pada Batik Gendongan Lasem Motif Pohon Hayat dan Satwa. JURNAL GELAR, 18(2), 16-22. 10.33153/glr.v18i1.3022

Wulandari EA, Zuriyah, Salma IR. (2021). Analisis Visual Batik Motif Ukir Jepara Menggunakan Lima Prinsip Desain. Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik (SNIKB), Vol.3 No.1, 2021.

Wulandari EA, Zuriyah, Salma IR. (2021). Analisis Visual Batik Motif Ukir Jepara Menggunakan Lima Prinsip Desain. Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik (SNIKB), Vol.3 No.1, 2021.

Sutarya. (2014). Eksistensi Batik Jepara. Jurnal Disprotek FST-UNISNU Jepara, Vol.5 No.1, Hal.19, Jepara, Indonesia.

Sutarya. (2014). Eksistensi Batik Jepara. Jurnal Disprotek FST-UNISNU Jepara, Vol.5 No.1, Jepara, Indonesia.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. (2005). *Dasar-dasar Tata Rupa & Desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. (2017). *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Sutarya. (2014). Eksistensi Batik Jepara. Jurnal Disprotek FST-UNISNU Jepara, Vol.5 No.1, Jepara, Indonesia.

#### DAFTAR PUSTAKA DARI ARTIKEL ONLINE

Harness A & Sari IK. (2019, Februari 7). *Vegan Fashion Week* Hadir untuk Pertama Kali di Los Angeles. Retrieved from Kumparan Style : [www.kumparan.com/kumparanstyle/vegan-fashion-week-hadir-untuk-pertama-kali-di-los-angeles-1549538757362410619/full](http://www.kumparan.com/kumparanstyle/vegan-fashion-week-hadir-untuk-pertama-kali-di-los-angeles-1549538757362410619/full)

Farid. (2021, Juli 26). Vegan Leather Menjadi Tren di Masa Depan. Retrieved from Indiekraf Tajuk Ekraf Indonesia: [www.indiekraf.com/vegan-leather-berpotensi-menjadi-tren-di-masa-depan/](http://www.indiekraf.com/vegan-leather-berpotensi-menjadi-tren-di-masa-depan/)

Alfarizi AF. (2022, Oktober 28). Karakteristik Bahan Kulit Sintetis (Kelebihan & Kekurangan). *Retrieved from* Oscas : <https://oscas.co.id/bahan-kulit-sintetis/>

Fitiline Writer. (2022, Februari 23). Penerapan *Embellishment* sebagai Unsur Dekoratif pada Busana Wanita. *Retrieved from* Fitinline Article : <https://fitinline.com/article/read/penerapan-embellishment-sebagai-unsur-dekoratif-pada-busana-wanita/>.

Khansa S. (2020, November 21). *Fashion Ready to Wear Deluxe* Lebih Bervariasi Desain Konstruksinya, Tetapi Rumit Terapkan Teknik Ini. *Retrieved from* Pop Culture, Pikiran Rakyat Media Network : <https://mudanesia.pikiran-rakyat.com/pop-culture/pr-134994025/fashion-ready-to-wear-deluxe-lebih-bervariasi-desain-konstruksinya-tetapi-rumit-terapkan-teknik-ini>

Andrian D. (2018, Juli 13). Asal Usul Kota Jepara. *Retrieved from* Budaya Indonesia : <https://budaya-indonesia.org/Asal-Usul-Nama-Kota-Jepara>.

Khayati IN. Lebih Dekat Mengenal Jepara. *Retrieved from* Buku Materi Ajar Lintas Budaya, Bahasa Indonesia, Pendidikan Bahasa Indonesia, Materi Bahasa Indonesia Kelas XI : [https://www.academia.edu/35713311/Bahan\\_Ajar\\_Budaya\\_%20Jepara](https://www.academia.edu/35713311/Bahan_Ajar_Budaya_%20Jepara)

Administrator website. (2019, Oktober 31). Seni Ukir Jepara Berkelas Dunia. *Retrieved from* Indonesia.go.id Portal Informasi Indonesia : <https://indonesia.go.id/kategori/keanekaragaman-hayati/932/seni-ukir-jepara-berkelas-dunia?lang=1>

Suparta, I Made. (2010). *Unsur Unsur Seni Rupa*. *Retrieved from* Repository Jurnal ISI Denpasar, Dipublikasikan Mei 2010, Diakses tanggal 15 Januari 2018, <http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/...>

Ammariah H. (2022, Agustus 11). Mempelajari Unsur dan Prinsip Dasar Desain Grafis (SMK Kelas 10). *Retrieved from* Blog Ruang Guru: <https://www.ruangguru.com/blog/unsur-dan-prinsip-dasar-desain-grafis>

Gamal T. (2022, April 19). Unsur-Unsur Seni Rupa dan Desain (Diperkuat Pendapat Ahli). *Retrieved from* Serupa.Id Fundamental Seni : <https://serupa.id/unsur-unsur-seni-rupa-dan-desain/>