

DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, G. R. 2017. *DOKUMENTER Dari Ide Hingga Produksi*. Jakarta Pusat : Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Cahaya, 2016. *Nilai, Makna, dan Simbol Dalam Pertunjukan Wayang Golek sebagai Media Pendidikan Budi Pekerti*. Bandung : Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI).
- Dhari, Yuniar. W. 2019. *Pewarisan Keahlian Mendalang pada Keluarga Dalang Wayang Golek Abah Sunarya*. Bandung : Universitas Padjajaran.
- Halim, Syaiful. 2017. *Semiotika Dokumenter*. Yogyakarta : Deepublish (CV BUDI UTAMA).
- Kasih, Swastika Dinar. 2018. *Regenerasi Seni Kuda Lumping Sari Muda Budaya Dusun Sangkalan, Desa Bapangsari, Kecamatan Bagelen, Kabupaten Purworejo, Provinsi Jawa Tengah*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Koeswinarno, 2015. *Memahami Etnografi ala Spradley*. Semarang : Peneliti Balai Litbang Agama Semarang.
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction To Documentary*. Bloomington & Indianapolis : Indiana University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2011). Wayang dan Pengembangan Karakter Bangsa. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 1(1).
- Nurhadi, Zikri Fachrul. 2015. *Teori-teori Komunikasi*. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Peacock, J. L. (2005). *Rites of Modernization: Symbolic and Social Aspects of Indonesian Proletarian Drama*. Depok: Desantara.
- Rikarno, Riri. 2015. *Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa*. Padang Panjang : Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang.
- Rofii, Moh. 2009. *Selayang Pandang Jawa Barat*. Klaten : Intan Pariwara.

Rosyadi. 2009. *Wayang Golek : dari Seni Pertunjukan ke Seni Kriya*. Bandung : Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bandung.

Salma, N. A. M, dkk. 2018. *Pelestarian Wayang Golek Di Padepokan Giri Harja Jelekong Kabupaten Bandung Jawa Barat 2009-2018*. Bandung : Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.

Shagrir, Leah. 2017 *Journey to Ethnographic Research*. Cham : Springer.

Siddiq, Mohammad dan Hartini Salama. 2019. *Etnografi sebagai Teori dan Metode*. Jakarta : Universitas Ibnu Chaldun Jakarta.