

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Batasan masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Ruang Lingkup Masalah	5
1.4.1 Apa	5
1.4.2 Siapa	5
1.4.3 Bagaimana	5
1.4.4 Dimana	5
1.4.5 Kapan	5
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.6.1 Manfaat Teoritis	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6
1.7 Metode Perancangan	6
1.7.1 Pengumpulan data	6

1.7.2	Analisis data	7
1.8	Sistematika perancangan	7
1.9	Kerangka Perancangan	9
1.10	Pembabakan.....	10
BAB II	11
KAJIAN PUSTAKA	11
2.1	Wayang Golek	11
2.2	Dalang	11
2.3	Regenerasi	12
2.4	Film Dokumenter	13
2.5	Pendekatan.....	16
2.6	Jenis film dokumenter	17
2.7	Prosedur dan teknik kerja Sutradara.....	20
2.7.1	Pra Produksi	20
2.7.2	Produksi	21
2.7.3	Paska Produksi	22
2.8	Etnografi.....	22
2.8.1	Analisis Data Selama di Lapangan Model Spradley.....	23
BAB III	25
DATA DAN ANALISIS	25
3.1	Data dan Analisis Objek.....	25
3.1.1	Data Observasi	25
3.1.2	Data dan Analisis Data Wawancara.....	29
3.1.3	Analisis Objek.....	33
3.2	Analisis Etnografi.....	38
3.2.1	Analisis Domain.....	39
3.2.2	Analisis Taksonomi.....	41
3.2.3	Analisis Komponensial	43
3.2.4	Analisis Tema Budaya	44
3.3	Data dan Analisis Khalayak Sasaran.....	45
3.3.1	Data Khalayak Sasaran	45

3.3.2	Analisis Khalayak Sasaran	45
3.4	Data dan Analisis Karya Sejenis	47
3.4.1	Data Film Karya Sejenis	47
3.4.2	Analisis Penyutradaraan Karya Sejenis	72
3.5	Hasil Analisis	72
3.5.1	Tema Besar dan <i>Keyword</i>	74
BAB IV	75
KERANGKA PERANCANGAN	75
4.1	Konsep Perancangan	75
4.1.1	Konsep Pesan	75
4.1.2	Konsep Cerita.....	75
4.1.3	Konsep Kreatif	76
4.1.4	Konsep Media	77
4.2	Proses Perancangan	77
4.2.1	Pra-Produksi	78
4.2.2	Produksi	81
4.2.3	Paska Produksi	84
4.2.4	Hasil Perancangan.....	88
BAB V	94
KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1	Kesimpulan.....	94
5.2	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	98