

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Sistematika Perancangan.....	6
Gambar 2.1 <i>Character Concept Art</i>	19
Gambar 2.2 <i>Character Design</i>	21
Gambar 2.3 <i>Environment Design</i>	21
Gambar 2.4 <i>Key Art</i>	22
Gambar 2.5 <i>Props Design</i>	22
Gambar 2.6 <i>Creature Design</i>	23
Gambar 2.7 Aksi Karakter	26
Gambar 2.8 Bentuk dan Siluet Karakter	27
Gambar 2.9 <i>Body Language</i>	28
Gambar 2.10 Tinggi Karakter	30
Gambar 2.11 Kostum Karakter	34
Gambar 2.12 Merah	37
Gambar 2.13 Oranye	38
Gambar 2.14 Kuning.....	38
Gambar 2.15 Coklat	38
Gambar 2.16 Putih	39
Gambar 2.17 Hitam.....	39
Gambar 2.18 Biru.....	39
Gambar 2.19 Hijau	40
Gambar 3.1 Garasi Kantor	48
Gambar 3.2 Di Dalam Kantor PT. Radar Telekomunikasi Indonesia.....	48
Gambar 3.3 Karyawan Bekerja	49
Gambar 3.4 Wawancara Vice	51
Gambar 3.5 Wawancara Tentang Penyakit	52
Gambar 3.6 Jawaban Psikolog Mengenai <i>Workaholic</i>	53
Gambar 3.7 Nin Djani Menjelaskan Benefit Seorang <i>Freelancer</i>	54
Gambar 3.8 Ingggrid Tambunan Menceritakan Nin Djani Sebagai Seorang <i>Workaholic</i>	54
Gambar 3.9 Foto Profil Nurchalida.....	57

Gambar 3.10 Wawancara Psikolog.....	59
Gambar 3.11 Diagram Usia Responden.....	62
Gambar 3.12 Diagram Tempat Tinggal	62
Gambar 3.13 Diagram Profesi.....	63
Gambar 3.14 Diagram Data Mahasiswa yang Bekerja	63
Gambar 3.15 Diagram Prioritas Saat Bekerja	63
Gambar 3.16 Diagram Sebutan <i>Workaholism</i>	64
Gambar 3.17 Diagram Pemahaman Konteks	64
Gambar 3.18 Diagram Resiko <i>Workaholism</i>	64
Gambar 3.19 Diagram Lelah Bekerja	65
Gambar 3.20 Diagram Data Sulit Istirahat.....	65
Gambar 3.21 Diagram Data Karya <i>Workaholism</i>	65
Gambar 3.22 Grafik Tertarik Dengan Genre Fiksi	66
Gambar 3.23 Diagram Ketertarikan dengan <i>Artbook</i>	66
Gambar 3.24 Kerangka Teori.....	67
Gambar 3.25 <i>The Art of Star Wars: Jedi Fallen Order</i>	71
Gambar 3.26 <i>Dragon Ball Z</i>	71
Gambar 3.27 Animasi <i>Attack on Titan</i>	72
Gambar 4.1 <i>Reference Board Tanisha</i>	98
Gambar 4.2 <i>Reference Board Iden</i>	100
Gambar 4.3 <i>Reference Board Kerrim</i>	102
Gambar 4.4 Shape Tanisha	104
Gambar 4.5 Siluet Tanisha.....	105
Gambar 4.6 Proporsi Tanisha.....	106
Gambar 4.7 Eksplorasi Kepala Tanisha	106
Gambar 4.8 Eksplorasi Rambut	107
Gambar 4.9 Referensi fitur wajah Tanisha	107
Gambar 4.10 Penggabungan wajah orang Bandung	108
Gambar 4.11 Hasil Eksplorasi wajah Tanisha	108
Gambar 4.12 <i>Turn-around</i> Kepala.....	109
Gambar 4.13 Ekspresi	109

Gambar 4.14 Eksplorasi Kostum Tanisha.....	110
Gambar 4.15 Eksplorasi Warna Kostum.....	111
Gambar 4.16 Unsur Baju Adat Sunda	111
Gambar 4.17 Bedah Kostum Tanisha	112
Gambar 4.18 <i>Random Pose</i>	112
Gambar 4.19 <i>Turn-around</i> Berwarna Tanisha	113
Gambar 4.20 Pose Berwarna Tanisha	113
Gambar 4.21 Bentuk Iden	114
Gambar 4.22 Siluet Iden.....	114
Gambar 4.23 Proporsi Iden	115
Gambar 4.24 Bentuk Wajah Iden	115
Gambar 4.25 Penggabungan Wajah Pria Orang Bandung	116
Gambar 4.26 Eksplorasi Rambut Iden	116
Gambar 4.27 <i>Turn-around</i> Kepala Iden.....	117
Gambar 4.28 Ekspresi Iden.....	117
Gambar 4.29 Unsur Budaya Sunda.....	118
Gambar 4.30 Eksplorasi Kostum Iden	118
Gambar 4.31 Eksplorasi Warna Iden	119
Gambar 4.32 Pembedahan Kostum Iden.....	119
Gambar 4.33 <i>Turn-around</i> Berwarna Iden.....	120
Gambar 4.34 Pose Iden	120
Gambar 4.35 Bentuk Kerrim.....	121
Gambar 4.36 Siluet Kerrim	122
Gambar 4.37 Proporsi <i>Turn-around</i> Kerrim	122
Gambar 4.38 Bentuk Wajah Kerrim	123
Gambar 4.39 Eksplorasi Rambut Kerrim.....	123
Gambar 4.40 Penggabungan Wajah.....	124
Gambar 4.41 <i>Head Turn-around</i> Kerrim.....	124
Gambar 4.42 Ekspresi Kerrim	125
Gambar 4.43 Unsur Budaya Sunda.....	125
Gambar 4.44 Eksplorasi Kostum Kerrim.....	126

Gambar 4.45 Eksplorasi Warna Kerrim.....	127
Gambar 4.46 Pembedahan Kostum Kerrim	127
Gambar 4.47 <i>Turn Around</i> Kerrim	128
Gambar 4.48 <i>Turn Around</i> Kerrim 2	128
Gambar 4.49 Pose Kerrim.....	129
Gambar 4.50 <i>Random Sketch</i> Kerrim.....	129
Gambar 4.51 Skala Karakter	130