

## DAFTAR PUSTAKA

- Alam, B. (1998). Globalisasi dan Perubahan Budaya, Perspektif Teori Kebudayaan. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 54, 1–11.
- Bateman, John A, Schmidt, & Karl-Heinrich. (2013). *Multimodal Film Analysis: How Films Mean*. Taylor & Francis.
- Cateridge, J. (2015). *Film Studies For Dummies*. John Wiley & Sons, Ltd.
- Creswell, John. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design*. London: Sage.
- Dennis, F. G. (2008). *Bekerja Sebagai Sutradara*. Jakarta:Erlangga
- Edgar-Hunt, Robert., Marland, John., & Rawle, Steven. (2010). *Basic Film-Making: The Language of Film*. AVA Academia.
- Eisenstein, S. (2014). *Film Form: Essays in Film Theory*. Houghton Mifflin Harcourt.
- Eriksen, T. H. (2010). *Ethnicity and Nationalism: Anthropological Perspectives* (3rd ed.). Pluto Press.
- Goldin, I., & Reinert, K. (2012). *Globalization for Development: Meeting New Challenges*. Oxford University Press.
- Hastanto, I. (2020, May 29). *Mengulik Penyebab Munculnya Istilah Peyoratif Jamet, Kuproy, dan Pembantu Jawa*. VICE. <https://www.vice.com/id/article/889nez/arti-istilah-Jamet-kuproy-pembantu-jawa-berasal-dari-stima-negatif>
- Hayward, S. (2006). *Cinema Studies: The Key Concepts* (Third Edition). Routledge.
- Heru Effendy. (2014). *Mari membuat Film*, Jakarta:Erlangga
- Hinduja, S., & Patchin, J. W. (2009). *Bullying beyond the schoolyard: Preventing and responding to cyberbullying*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications (Corwin Press).
- Hinduja, S., & Patchin, J. W. (2010). *Cyberbullying: A review of the legal issues facing educators*. *Preventing School Failure*, 55(2), 1–8.
- Keesing, R. M. (1997). Teori-Teori Tentang Budaya. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 52.
- Kodiran. (1998). Akulturasi sebagai Mekanisme Perubahan Kebudayaan. *Jurnal Humaniora*, 8(7), 87–91.

- Lannom, S. (2020, December 13). *Ultimate Guide to Movie Genres — 90+ Genre Examples for Film & TV*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/movie-genres-list/>
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss.(2009). *Teori Komunikasi*, edisi 9. Jakarta: Salemba Humanika.
- Mabruri Anton, KN, (2013). *Manajemen Produksi Program Acara TV Format Acara Non-Drama, News, & Sport*, Jakarta: PT Grasindo
- Muammar, I. (2019). *Sebuah Percakapan Tentang Musik Funky Kota*. Pendulum. <https://pendulum.id/sebuah-percakapan-tentang-musik-funky-kota/>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam Film. In *Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 1, Issue 1). [www.kompas.com](http://www.kompas.com)
- Satori, D., & Komariah, A. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Suparlan, P. (2002a). Menuju Masyarakat Indonesia yang Multikultural. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 69, 98–105.
- Suparlan, P. (2002b). Multikulturalisme. *Jurnal Ketahanan Nasional*, VI(1), 9–18.
- Teske, R. H. C., & Nelson, B. H. (1974). Acculturation and Assimilation: A Clarification. *American Ethnologist*, 1(2), 351–367.
- Vicky Andrew, T., Maslan Sihombing, R., & Aziz Ahmad, H. (2017). *Musik, Media, dan Karya: Perkembangan Infrastruktur Musik Bawah Tanah (Underground) di Bandung (1967-1997)*.
- Yulianthi. (2015). *Ilmu Sosial Budaya Dasar* (pp. 1–6). Deepublish.