

DAFTAR PUSTAKA

- Aristides, C. (2007). *Bejeweled Beautiful Fashion Jewelry to Make and Wear Using Crystals, Beads, and Charms by Claire Aristides (z-lib.org)*.
- Aryani, D. I., & Djakaria, E. (2021). Penerapan Motif Batik Pesisir Utara Jawa pada Perhiasan Logam (Studi Kasus: Warak Ngendog). *Jurnal Desain Idea: Jurnal Desain Produk Industri Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya*, 20(2), 80. https://doi.org/10.12962/iptek_desain.v20i2.11605
- Goutama, H., Mulyono, G., & Nilasari, F. P. (2018). *Perancangan produk interior modular multifungsi berbasis material kayu olahan*. 6.
- Hur, E. S., & Thomas, B. G. (2011). *Transformative Modular Textile Design*.
- Hendriyana, Husen. (2015). *Rupa Dasar: Dasar-Dasar Teknis Keindahan Visual*. Sunan Ambu Stsi Press. Bandung
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain*.
- Kight, K. (2011). *A field guide to fabric design : design, print & sell your own fabric : traditional & digital techniques for quilting, home dec & apparel*. Stash Books.
- Miller, T. D. (1998). *Design for integration in manufacturing : proceedings of the thirteenth IPS Seminar held at Fuglsø, Denmark on 20-21, April 1998*. Dept. of Production, Aalborg University.
- Rosandini, M., Ds, M., & Ekonomi, F. (2018). *PENGOLAHAN MOTIF BATIK PERPADUAN UNSUR TRADISI JAWA DAN JEPANG Imam Syafrudien AS, SE 2 (1) Program Studi Kriya Tekstil dan Mode, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom (2) Ilmu Ekonomi Studi Pembangunan*. <https://infocmh.blogspot.co.id/2013/12/yuk->
- Resita, D. R. A., & Jakti, Kuntjoro. I. (2010). *2866-Article Text-7817-1-10-20170510. 1*.

- Puspita, Maharani. 2018. *Travelling & Fashion*. Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Parmono, K. (1995). *Symbolisme Batik Tradisional*. Jurnal Filsafat, 1(1), 28-35.
- Suhaedin, E. G., Negeri, U., Fakultas Bahasa, Y., Seni, D., Pendidikan, J., & Rupa, S. (2004). *Ragam Hias Kreasi*.
- Suparta, I Made. 2010. Prinsip Seni Rupa. Repository Isi Denpasar, Dipublikasikan April 2010, Diakses Tanggal 2022-01-21, <https://core.ac.uk/download/pdf/12237771.pdf>
- Suryahadi, A. Agung. 2008. *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif, dan Produktif*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Tri, A. A. (2020). *RAGAM MOTIF BATIK TRADISIONAL BANYUWANGI: SUATU TINJAUAN ANTOPOLINGUISTIK*.